

## 课程思政典型教学案例（一）

### 1. 案例名称 女上装原型样衣制作

### 2. 结合知识点 女上装原型的制作与试穿分析

### 3. 案例意义

女上装原型作为女上装结构的基础，对于学生初步掌握女性体型特点，以及从三维人体到二维平面结构的转换具有重要意义。女上装原型具有较高的合体度，通过原型样衣的制作，可以对女上装放松量大小以及省道的构成有更加直观的认识，为后续女上装结构的创新设计奠定基础，通过这一环节，可以锻炼学生的实际动手能力，培养学生严谨的科学思维，初步了解服装中科学与艺术的辩证统一关系，是课程“夯基础”的重要环节。

### 4. 案例设计与实施

#### （1）教学设计

采用案例讲解与分析，结合实操法进行教学。首先通过原型的获得和衣身结构平衡，让学生了解女上装中“省道”的来源及其重要性，明确三维人体到二维平面转化在课程中的意义。进一步通过缝份的加放与样衣缝制方法的介绍，以及样衣的实际制作，让学生明白服装是科学与艺术的综合体，在学习中既要注意科学的严谨性，也要注意服装的美观性，达到二者的协调统一，同时在实操中锻炼学生的实际动手能力，培养其吃苦耐劳的精神。

#### （2）教学实施

##### 第一步：导入

课前线上知识点巩固，课前在学习通进行微课学习：1.5.2 衣身原型的建立，1.6.2 袖子原型的绘制，并完成线上习题，进行本次课相关重要知识点的巩固。

## 第二步：知识点精讲

### ①原型的获得：裱塑法，布塑法

结合图片进行分析，从原型的获得，了解服装从三维立体转化到二维平面的过程。

### ②衣身结构平衡：前后浮余量的处理

衣身结构平衡：是指衣服在穿着状态时，前、后衣身在腰节线以上部位能保持合体、平整，表面无造型因素所产生的皱褶。关键是浮余量的消除。通过实际案例说明前后浮余量消除的具体方法。

**思政融入：**通过原型的获得，以及浮余量消除方法的介绍，让学生明白原型一定是基于人体，要满足人体基本特点，因此在制作原型时一定要严谨的科学态度。

### ③女上装原型样衣的制作步骤

往届学生优秀样衣分析与欣赏

对照样衣实物，详细讲解女上装原型样衣的制作步骤：加放缝份→布料裁剪（注意对称片的裁剪）→缝合省道→缝合前后侧缝、前后肩缝→缝合袖缝→绱袖

**思政融入：**通过缝份加放大小的选择，让学生明白不同的工艺会对应不同的缝份值，学会具体问题具体分析，培养其自主分析问题和解决问题的能力。

## 第三步：课堂练习

根据前次课绘制的1:1原型，进行缝份加放，布料裁剪以及样衣制作。

**思政融入：**在实操中锻炼学生的实际动手能力，精益求精的工匠精神，以及吃苦耐劳的精神。

## 第四步：课后拓展

在样衣制作的基础上，课后回宿舍进行贴身试穿，拍照上传学习通，并分析样衣效果，发现制版中的不足，在此基础上进行结构图修正。

**思政融入：**通过样衣试穿评价让学生明白服装是科学与艺术的综合体，在学习中既要注意科学的严谨性，也要注意服装的美观性，达到二者的协调统一，同时学会对其中的不足进行自我反思。

## 5. 使用到的教学资源：

学习通线上资源，教材、PPT 课件、黑板、结构制图工具、原型样衣。

## 6. 教学反思

### 本节课主要优点：

1. 通过理论与实操，学生作为课程的中心进行了全过程的参与式学习。
2. 在每个主要环节中都明确了思政融入的具体方法。
3. 线上与线下教学融合，发挥了传统教学和信息化教学各自的优势。

### 教学反思：

通过理论知识的学习与实际操作，以及对应阶段的思政点融入，让学生明白服装中科学与艺术辩证统一关系，锻炼了学生的实际动手能力，培养了其追求卓越的工匠精神，以及吃苦耐劳的精神，为后续课程的学习夯实了基础。