

附件三

# 《大学语文》课程思政

## 典型教学案例

湖南工程学院马克思主义学院

大学语文教研室

# 目 录

1. 展现盛世风华，培养文化自信——《春江花月夜》教学
2. 了解历史大势，明辨人物得失——《史记·垓下之围》教学
3. 学习苏轼人生态度，正确面对困难挫折——《苏轼及其作品赏析》教学

## 大学语文课程思政典型案例（一）

### 展现盛世风华，培养文化自信

#### ——《春江花月夜》教学

案例名称	展现盛世风华，培养文化自信——《春江花月夜》教学
结合 知识点	《春江花月夜》（张若虚）
案例意义	<p>1. 《春江花月夜》已成为我国宝贵的文化财富，是繁华盛世、黄金岁月的代名词，由诗歌演化生成音乐、舞蹈、美术等多种艺术精品，是优秀传统文化的一种象征，在多种表演场合都能看到《春江花月夜》的艺术作品的展现，通过学习《春江花月夜》可提高学生对优秀传统文化的学习兴趣，增强学生继承和发扬民族优秀传统文化的责任感和自豪感。</p> <p>2. 张若虚的《春江花月夜》写于盛唐之初，反映的是盛唐气象、盛世之音。在经历东汉末至隋代四百年战争动乱之后，至盛唐，中华民族进入了一个统一、安定、繁荣的时期，作为“盛唐第一诗”的《春江花月夜》正是这种盛世的写照，它构建了一个和平、安宁、幸福，没有战争和动乱的美丽画面，在这样和平安宁的环境下，作者可以悠然安逸地欣赏美景、思考人生、歌颂爱情。</p> <p>通过对《春江花月夜》背景的讲解，说明一个和平、稳定、繁荣的社会环境对经济、文化发展的重要性，同时告诉学生唐代是立国近一百年周年时进入有名的“开元盛世”的，而今新中国成立七十余年，国家已取得举世瞩目的建设成就，只要继续保持和平稳定发展局面，到建国一百周年，我们祖国将会更加繁荣富强，完全能实现中华民族的伟大复兴。</p> <p>3. 《春江花月夜》构建了一种美丽又宏大的景象，这种宏大的气势身处盛世的诗人自信、昂扬精神的文学表现，“开元盛世”的诗人作品中充满了自豪感，充满了制度自信、文化自信和道路自信，由诗歌联系祖国现在的发展，告诉学生也应该为新中国发展成就而感到自豪，也理应增强“四个自信”，并树立远大的理想，为迎接即将到来的民族盛世而奋斗。</p> <p>4. 《春江花月夜》紧扣春、江、花、月、夜等事物，构成一幅美不胜收</p>

	收的画面，这里既有江天一色、花月交辉的景象美，也有叩问天地、感悟人生的哲理美，还有望月怀远、缠绵思念的情感美，通过这些美的分析阐述，对学生进行美育教育，提高学生的审美和鉴赏水平。
教学内容	《春江花月夜》
教学目标	<p><b>一、知识目标：</b></p> <p>1. 学生能够了解《春江花月夜》作者生平、写作的时代背景以及作品中所寄寓的思想感情。</p> <p>2. 学生能够理解此诗以月光统摄群象，景、情、理交融的结构特点。</p> <p><b>二、能力目标：</b></p> <p>1. 培养学生于诵读中品味声韵、感受诗趣的能力，提高学生的审美和鉴赏水平。</p> <p>2. 学生展开联想和想象，把握诗歌由多种意象构建的意境，感受作品情景理交融的艺术魅力。</p> <p><b>三、情感（思政）目标：</b></p> <p>1. 学习诗歌文化内蕴，增强学生继承和发扬中华民族优秀传统文化的责任感和自豪感。</p> <p>2. 学习诗人对人生的积极追求和热爱的态度，培养学生健康高尚的审美情趣和树立远大的人生理想。</p>
教学方法与举措	<p>1. 情景教学法。在课堂教学中，播放《春江花月夜》视频、音频资源，学生可以直观形象地了解作品的意境内蕴。</p> <p>2. 探究式教学法。在教学中启发学生思考并讨论《春江花月夜》线索思路、情感脉络和思政元素，让学生自觉地、主动地探索知识。</p> <p>3. 问题教学法。把本节内容教学知识点转化为启发性的问题，让学生在解决问题的过程中，领会知识、运用知识和培养高尚情操。</p> <p>4. 混合式教学法，结合在线开放课程资源，利用超星学习通和现代教育技术。</p>
使用到的教学资源	多媒体教室、超星学习通、自制 PPT 课件、教材、教案、激光笔、粉笔
教学实施过程	<p><b>一、课前预习</b></p> <p>要求学生收集整理古人有关“月”之诗句，初步分析其中蕴含的月亮情结。</p> <p><b>参考答案：</b></p>

(1) 思乡怀亲之感：

“露从今夜白，月是故乡明。”（杜甫《月夜忆舍弟》）

“海上生明月，天涯共此时。”（张九龄《望月怀远》）

(2) 清幽雅致之境：

“明月松间照，清泉石上流。”（王维《山居秋暝》）

“月出惊山鸟，时鸣春涧中。”（王维《鸟鸣涧》）

(3) 凄清孤苦之情：

“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”（柳永《雨霖铃》）

“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”（张继《枫桥夜泊》）

(4) 时空永恒之叹：

“今人不见古时月，今月曾经照古人。”（李白《把酒问月》）

“秦时明月汉时关，万里长征人未还。”（王昌龄《出塞》）

**教学方法：**练习法、自主探究法

**课程思政：**引发学生对月亮文化意象的探索兴趣，增强文化自信，同时导入新课

## 二、情景导入（2分钟）

古往今来，歌咏月亮的诗篇不计其数。在诗歌里，月亮带给我们美景——比如王维的“明月松间照，清泉石上流”，月亮寄托我们的思念——比如：李白的“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，月亮激发我们探寻，比如苏轼的“明月几时有，把酒问青天”。我们今天要走进一个有月亮的夜晚，一个静谧的夜晚，寻味一首被誉为“孤篇盖全唐”“诗中的诗”的千古名篇《春江花月夜》，体会这一轮月亮的非凡魅力。

**教学方法：**情景教学法，配合相关月景的 PPT 图片，将学生导入诗景中。

**课程思政：**引发学生对传统文化的兴趣。

## 三、介绍作者，分析背景（3分钟）

作者张若虚（约 660—约 720 年），唐代诗人。扬州（今属江苏扬州）

人。曾任兖（yǎn）州兵曹。事迹略见于《旧唐书·贺知章传》。他曾以文词俊秀驰名于京都，与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。唐玄宗开元时（713—741年）他尚在世，是一个生活在初唐和盛唐之交的诗人。张若虚仅存诗二首，其中《春江花月夜》是一篇脍炙人口的千古佳作。

张若虚的《春江花月夜》是由齐梁绮丽浮靡文风转向盛唐的自然清丽的一面旗帜，同时又是中国古代诗歌史上的一个重要里程碑。它虽沿用陈、隋乐府旧题，但洗去了南朝宫体诗的浓脂艳粉，语言清新优美，韵律宛转悠扬，给人以澄澈空明、清丽自然的感觉，取得了极高的艺术成就，荣膺“孤篇压全唐”、“盛唐第一诗”、“孤篇横绝，竟为大家”等赞誉。被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。

在经历东汉末至隋代四百年战争动乱之后，至盛唐，中华民族进入了一个统一、安定、繁荣的时期，作为“盛唐第一诗”的《春江花月夜》正是这种盛世的写照，它构建了一个和平、安宁、幸福，没有战争和动乱的美丽画面，在这样和平安宁的环境下，作者可以悠然安逸地欣赏美景、思考人生、歌颂爱情。

唐代是立国近一百年周年时进入有名的“开元盛世”的，而今新中国成立七十余年，国家已取得举世瞩目的建设成就，只要继续保持和平稳定发展局面，到建国一百周年，我们祖国将会更加繁荣富强，完全能实现中华民族的伟大复兴。

**教学方法：**讲授法，通过PPT图片简要介绍作者情况、诗题的源流以及艺术成就，详细资料可引导学生学生查看超星学习平台相关资源。

**课程思政：**引导学生了解“开元盛世”，并与当今和平、安宁的生活和光明美好的发展前景联系起来。

#### 四、整体感知，勾勒线索（3分钟）

1. 全诗写了很多意象，在众多的意象中哪一个意象是能统摄全诗的最主要的意象？

明确：月。

2. 找出写有月的诗句，品读这些诗句，思考全诗写了月的几种状态？

明确：写了月的四种状态，即初生的月（海上明月共潮生）——高悬的孤月（皎皎空中孤月轮）——西斜的月（江潭落月复西斜）——落月（落月摇情满江树）

从月生到月落，这是一条时间线索。

3. 作者心理活动大概有哪些变化？

明确：作者心理活动变化主要有赏月下美景——悟人生哲理——感离别情思，这就是作者的心理活动线索。

**教学方法：**设问法、自主探究法、讲授法

## 五、品读鉴赏，感受特色（30分钟）

理清文章内容和所对应的月亮变化，体会诗歌的“情景理”交融的特点。

### （一）置身“月之景”（10分钟）

欣赏第一部分：

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明。

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。

空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

1. 全诗哪几句是集中描写月下美景的？

明确：从“春江潮水连海平”到“皎皎空中孤月轮”。（“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”写“月悬”，划入第二部分）

2. 指名诵读，然后提问：这些月景具有什么特点？引起了你怎样的感受？

明确：幽美、朦胧、静谧、澄澈、空灵。

3. 紧扣“月”这一意象，请学生发挥联想和想象，用散文化的优美语言来描绘月下春江美景。

配乐营造气氛，请学生有感情的读自己的作品。

示例：看，那春江潮涨，潮水翻滚着、奔腾着、咆哮着，浩茫茫一片仿佛与大海相连。霎时，一轮明月在浩瀚无垠江面上，随着洪波翻涌冉冉升起。顿时，万顷江波之上笼罩了一层空灵、迷蒙的月色，水光粼粼，月光

莹莹。江水宛然前行，环绕着一处芳草萋萋、繁花满树的郊野流淌。溶溶月色弥漫在这开满鲜花的树林里，柔柔的月光在花瓣上浮动，像是撒了一层洁白的雪。花朵在月光的照映下仿佛冰山上盛开的雪莲一般晶莹剔透，散发出圣洁的光芒。这时，天空中飘洒、飞舞的流霜，沙滩上洁白、柔软的细沙都与月色融成了白茫茫的一片。

4. 教师小结：诗人用月光统摄群象，采用由远及近，由大到小的顺序，最后将笔墨凝聚在了一轮明月之上，为读者描绘了一幅色泽柔和、幽美深远的春江月夜图。诗人采用这种由远及近、由大到小无所不包的写作顺序，是要告诉我们一句话——“何处春江无月明”，哪一处春江不在明月的笼罩之下呢？由这句话我们可以联想到很多，如：哪里的世界没有太阳？哪里的夜晚没有月亮，哪里的人间没有希望……

**教学方法：**朗读法、设问法、自主探究法、情景教学法、讲授法

**课程思政：**美育教育，作者描绘了一幅气势宏伟、幽美恬静的绝美的春江月夜风景图——景象美。

## （二）领悟“月之理”（10分钟）

欣赏第二部分：

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年望相似。

不知江月待何人，但见长江送流水。

1. 江天一色，毫无纤尘，皎皎孤月，高悬夜空，情思涌动，不绝如缕。望着高悬于空中的那轮皎洁而孤独的明月，诗人想到了什么？用原文回答。

明确：从“江畔何人初见月？”到“但见长江送流水”。

2. 放映课件字幕及配乐，请一名学生朗诵本节。

3. “江畔何人初见月？江月何年初照人？”这种问月的构思，影响了之后的许多诗人词人。如：

“青天有月来几时，我今停杯一问之”（李白）



“明月几时有，把酒问青天”（苏轼）

4. “人生代代无穷已，江月年年望相似”与以下诗句包含的哲理有什么不同？

曹植《送应氏》：“天地无终极，人命若朝霜。”

阮籍《咏怀》：“人生若尘露，天道邈悠悠。”

学生分组讨论，选出代表发言。

教学预设：

曹植和阮籍感慨宇宙永恒，人生短暂。张若虚在此处却别开生面，他的思想没有陷入前人窠臼，而是翻出了新意：“人生代代无穷已，江月年年望相似。”人的生命是短暂即逝的，而人类的存在则是绵延久长的，因之“代代无穷已”的人生就和“年年望相似”的明月得以共存。这是诗人从大自然的美景中感受到的一种欣慰。诗人虽有对人生短暂的感伤，但并不是颓废与绝望，而是缘于对人生的追求与热爱。所以有人说这是少年似的哀叹，轻烟似的惆怅。全诗的基调“哀而不伤”，使我们得以聆听到初盛唐时代之音的回响。

5. 拓展小结：

江月年年望相似，江水岁岁流不息。诗人与哲学家是相通的，张若虚就是这样，他跳出了“物是人非”的磁场，站在历史的高度，用哲学的视角，仰观宇宙，俯瞰人生，“代代无穷已”，这人生虽短暂、虽无常，但却和明月、长江共存于永恒的天地间。所以，我们也应该抓住手中有限的光阴，活在当下，把握自己的人生。有人曾评价这几句诗“哀而不伤”，在字里行间洋溢着青春、热情的盛唐之音。

**教学方法：**朗读法、设问法、自主探究法、情景教学法、讲授法

**课程思政：**1. 美育教育，从描写景观转向关照人生，既有人生短暂宇宙永恒的惆怅，又有代代相传，无穷无尽与明月共存于天地的欣慰——哲理美。

2. 《春江花月夜》中雄伟阔大的景象和“哀而不伤”的情绪，正是源于张若虚对人生的追求与热爱，奏响的是青春、热情的盛唐之音。引导学生感受盛唐诗歌文化的魅力，并像诗人一样拥有积极乐观的情绪

### (三) 鉴赏“月之情” (10分钟)

欣赏第三部分:

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。

谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？——**两地相思**

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻，愿逐月华流照君。

鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。——**思妇怀人**

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。

江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。

不知乘月几人归，落月摇情满江树。——**游子思归**

1. 导入：光照千古的明月之所以永恒存在于天地之间长明不衰，好像是在等待什么人。那么这首诗在第三部分写到了什么人呢？——游子、思妇。诗人自然地把笔触由上半篇的大自然景色转到了人生图象，引出下半篇男女相思的离愁别恨。在游子思妇相思的图景中，这轮明月也表现得极为多情。

2. 在游子思妇相思的图景中，哪些诗句表现了月亮的多情？

明确：“可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。”及“落月摇情满江树”。

3. 赏析“可怜楼上月徘徊”，“徘徊”一词的表达作用。

教学预设：（1）写出月因浮云游动，光影明灭不定的动态。（2）拟人手法，赋予月亮人的灵性，它似乎也为思妇而伤心、对她怜悯，不忍离去。

（3）与后文的“卷不去”、“拂还来”相呼应，写出月亮的不忍之心。岂料思妇触景生情，反而思念尤甚。这“卷不去”，“拂还来”的既是月色，也是思妇绵绵不绝的相思之情。

4. 赏析“落月摇情满江树”一句。

参考答案：此句采用了化虚为实的表现方法，通过一个“摇”字将无形

的离情写得形象可感，也使整幅画面充满了动感。一个“摇”字，可以让人联想到月光的浮动，开满鲜花的树林在微风中的摇动，浩瀚无垠的江面上水波的荡漾。同时让读者仿佛看到缭乱不宁的别绪离情伴随着残月的余辉散落在江边的树林里，让读者仿佛听到这离情飘落时还伴随着细碎、空灵的风铃的声响。一个“满”字让人感觉春江花月夜的美景中的每一个角落都充溢着、荡漾着、萦绕着这种浓郁的、哀婉的但又略带甜蜜的相思之情。这份哀而不伤的离情洒落在江树上，也洒落在读者心上，情韵袅袅，摇曳生姿，令人心醉神迷。

5. 本段文字如何表达游子思归的感情？

- (1) 在梦中也想归家，心理描写。
- (2) 对春光渐逝的惋惜中，表达其想要归家的心情。
- (3) 以“无限路”表达其有家却难归的无奈。
- (4) “落月”、“海雾”等衬托其无限的思念。

6. 小结：这首诗的感情基调是“哀而不伤”的。所咏非一时一地一人之情，而赋予其永恒的普遍性。浓浓的离别相思在美景之下，化为淡淡的哀愁。这种离愁始终透露出一种空蒙、迷惘、柔和的情调，象轻梦飘过，却又笼罩心头。

李泽厚：这首诗是有憧憬和悲伤的，但它是少年时代的憧憬和悲伤。尽管悲伤，仍感轻快，虽然叹息，总是轻盈。

**教学方法：**朗读法、设问法、自主探究法、情景教学法、讲授法

**课程思政：**1. 美育教育，尽管有游子思妇别离的哀愁，但写来柔婉似水，饱含着“借明月寄相思”的脉脉温情，含蕴着对重逢的美好企盼——情感美。

2. 引导学生认识《春江花月夜》中雄伟阔大的景象和“哀而不伤”的情绪，正是源于张若虚对人生的追求与热爱，奏响的是青春、热情的盛唐之音。

## 六、课堂总结

1. 全诗以月为线索，将月与江、月与花、月与夜、月与人相结合，表

达了诗人对春江花月夜大自然美景的赞美，对永恒的宇宙人生哲理的思索以及对人间至真至纯的爱情的讴歌，意境清新邈远。

2. 诗人张若虚将众多意象巧妙地统摄于一轮明月的光华之中，汇成了月之景、月之理、月之情水乳交融的优美深邃意境。在时间线索上，诗人也以月为纽带，整幅画卷按照月亮初生、高悬、西斜、落下的顺序徐徐展开。月亮落下有再升起来的时候，诗人通过月落、月升的循环往复给我们传达一个“永恒”的讯息，让读者感受到了春江花月夜中景、理、情的永恒之美，并促使我们在纯净、空灵、迷朦的月色中不断地去探寻其中美的真谛。

3. 唐朝，特别是盛唐，国势强大，经济文化繁荣，诗人大抵胸襟开阔，意气昂扬，希冀建功立业，其诗境多雄浑开阔，格调多慷慨高昂。《春江花月夜》中雄伟阔大的景象和“哀而不伤”的情绪，正是源于生活在初盛唐之交的张若虚对人生的追求与热爱，奏响的是青春、热情的盛唐之音。

**教学方法：**讨论法、总结法

**课程思政：**引导学生拥有积极健康高尚的审美情绪和乐观向上的心理状态。

## 七、布置作业，课后拓展

1. 背诵全诗。

2. 线上讨论：《春江花月夜》已成为我国宝贵的文化财富，是优秀传统文化的一种象征，是繁华盛世、黄金岁月的代名词，有一首国乐的曲子叫《春江花月夜》，很多画家、音乐家、舞蹈家爱用它做为文艺创作题目，在重要的文艺演出场合如 2008 北京奥运会开幕式“春江花月夜”也是压轴节目之一，请寻找同名为《春江花月夜》的经典文艺作品、节目，探究其表达的文化和情感内涵。

**教学方法：**练习法、比较法、自主探究法

**课程思政：**激发学生探究传统文化的兴趣，培养文化自信心

## 八、板书设计

春江花月夜

	<p style="text-align: center;">张若虚</p> <p style="text-align: center;">月：月生——月悬——月斜——月落</p> <p style="text-align: center;">景——春江花月      空明纯净——景象美</p> <p style="text-align: center;">理——宇宙人生      哀而不伤——哲理美</p> <p style="text-align: center;">情——思妇游子      离愁别绪——情感美</p>
<p style="text-align: center;">教学反思</p>	<p>1. 本节课的重点是此诗的层次分析和文本解读，在课文的讲解过程中，基本做到了课程思政元素的有机融入和渗透。但还可以进一步加强对经典作品的文化意涵的挖掘，让学生体会其中的文化美，增强文化自信。</p> <p>2. 学生的主动性发挥方面还做得不够，以后还可以通过翻转课堂，利用超星学习通，寻找本首诗歌中的思政元素，提高学生自主学习的能力和自我教育的能力，能达到更好的课程思政育人效果。</p>

## 大学语文课程思政典型案例（二）

### 了解历史大势，明辨人物得失

#### ——《史记·垓下之围》教学

案例名称	了解历史大势，明辨人物得失——《史记·垓下之围》教学
结合 知识点	《史记·垓下之围》
案例意义	<p>1. 学习《史记》中悲剧英雄项羽的故事，引导学生懂得“以人为镜，可以明得失”的道理；</p> <p>2. 学习东城快战农夫骗项羽的情节，说明项羽失去民心，引导学生深刻领会习近平总书记在党史学习教育动员大会上的讲话：历史充分证明，江山就是人民，人民就是江山。人心向背关系党的生死存亡。赢得人民信任，得到人民支持，党就能够克服任何困难，就能够无往而不胜；</p> <p>3. 学习司马迁对项羽有功过两方面的评价，引导学生运用马克思主义唯物史观来评价历史人物事件；</p> <p>4. 学习司马迁与《史记》的成书，让学生了解《史记》编写的艰难，融入顽强的意志力、责任感和使命感，增加责任意识价值引领。</p>
教学内容	《史记·垓下之围》
教学目标	<p><b>知识目标</b></p> <p>1. 学生能够掌握关于《史记》的文学常识；</p> <p>2. 学生能够掌握《垓下之围》的基本内容和项羽这一人物形象。</p> <p><b>能力目标</b></p> <p>1. 学生能够理解并运用通过营造场景来表现人物性格的写作手法；</p> <p>2. 学生能够欣赏理解并在实际写作中运用细节描写。</p> <p><b>思政目标</b></p>

	<p>1. 学生能够学习到顽强的意志力、责任感和使命感，增加责任意识；</p> <p>2. 学生能够认识到江山就是人民，人民就是江山，得民心者得天下的思想；</p> <p>3. 学生能够运用马克思主义唯物史观来评价历史人物事件；</p> <p>4. 学生能够懂得以人为镜明得失的道理，主动学习历史人物，学史明理。</p>
<p><b>教学方法与举措</b></p>	<p><b>一、教学方法</b></p> <p>1. 讲授法。如讲授司马迁因李陵之祸深陷囹圄，本可以像大丈夫一样慷慨赴死，但因《史记》未竟，却接受了身体精神具受损的宫刑，忍辱含垢完成《史记》的编写。此处融入顽强的意志力、责任感和使命感，增加责任意识的价值引领；</p> <p>2. 讨论法：如引导学生思考老师提出的问题，全面把握项羽的人物形象时，融入运用马克思主义唯物史观来评价历史人物事件、以人为镜明得失，主动学习历史人物，学史明理、得民心者得天下等思政元素。</p> <p><b>二、举措</b></p> <p>可以利用学习通这种现代化教学媒介采用线上线下、课内课外相结合，不但吸引学生参与课堂积极性与热情，培养学生积极思考问题的习惯，而且能有效的融入思政元素，润物细无声。</p>
<p><b>使用到的教学资源</b></p>	<p>多媒体教室、超星学习通、自制 PPT 课件、教材、教案、激光笔、粉笔</p>
<p><b>教学实施过程</b></p>	<p><b>环节一：新课导入（1 分钟）</b></p> <p>老师活动</p> <p>习近平总书记说历史是最好的教科书。汉代散文集大成者《史记》被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”，史记是二十四史之首，开创了中国纪传体的先河，在我国史学和文学发展史上占有重要的地位。</p> <p>今天，就让我们一同走进司马迁的文字，走近《史记·项羽本纪·垓下之围》，了解悲剧英雄人物--项羽。</p> <p><b>环节二：司马迁与《史记》的简介、文本背景介绍(10 分钟)</b></p> <p>老师活动</p> <p><b>一、司马迁与《史记》的成书</b></p> <p>1. 家乡景观与童年生活</p> <p>2. 家学渊源与转益多师</p>

### 3.博览群书与漫游交往

### 4.从立言不朽到发愤著书（李陵事件）

老师提问

李陵之祸对司马迁写《史记》有什么影响？

学生回答后老师归纳

司马迁于公元前 104 年即太初元年开始编写《史记》，但事出意外，天汉三年即公元前 99 年因李陵事件司马迁身陷囹圄，面对生与死的抉择，司马迁在《报任安书》吟诵出千古名言“人固有一死，或轻于鸿毛，或重于泰山，用之所趋异也”，他忍辱含垢地遭受宫刑活下来继续完成未竟的《史记》。他修史动机从“载明圣盛德、述功臣世家贤大夫之业”（《太史公自序》）调整为发愤著书，也就是在经历磨难之后通过著书抒发心中的抑郁和不平。司马迁的人生遭遇是不幸的，他的命运是悲剧性的，《史记》也成功地塑造了一大批悲剧人物形象，如项羽。《史记》里的人物传记都寓含作者的寄托，磊落而多感慨，赋予《史记》丰富的内涵。

## 二、《史记》简介

老师提问

鲁迅先生对《史记》的评价是什么？

学生回答后老师归纳

史家之绝唱，无韵之离骚。

老师小结：

《史记》是中国历史上第一部纪传体（以人物传记为中心来记述历史）通史（上至黄帝下至汉武帝共 3000 年历史），在中国史学和文学发展史上都占有重要地位。历史价值：全书分为本纪、表、书、世家、列传共 130 篇，52 万多字，记述了从传说中的黄帝到当时汉武帝时 3000 多年的史事。文学价值：《史记》开创的纪传体体裁，成为后世官修正史的范例。它以丰富的语言，生动地记录了历史人物和事件。

## 三、文本背景简介

今天我们共读《垓下之围》来感受《史记》中项羽的悲剧人物形象。首先我们看一段视频，这个视频交代项羽来到垓下时的形势，同学们在观



看视频时，可以拿笔记录你看到或听到的关键内容，并思考一个问题：请用一句话来描述此时的项羽。学生：英雄落幕、垓下之围等

### 环节三：通读全文，归纳知识(20 分钟)

全文分为两个部分，第一部分是叙事，第二部分是议论。

叙事部分描写了三个场景，分别是霸王别姬、东城之战、乌江自刎。

#### 一、第一场霸王别姬有 2 个情节：四面楚歌、慷慨悲歌

老师提问

项羽听到楚地歌谣有什么反映？（在原文中找动词）

学生回答后老师归纳

惊--起--饮--歌--泣，项羽已经预感到败亡的结局。

老师提问

听垓下歌，你听到了什么？感受项羽此时的心情。（播放视频项羽的垓下歌）

学生回答后老师归纳

悲凉和无奈的情绪，这里表现了项羽多情善感的性格。勇猛豪爽的大丈夫哀叹时运不济，诀别宝马美人。

老师提问

塑造项羽这一性格运用了什么手法？

学生回答后老师归纳

正面描写（项羽 5 个动作写出了末路英雄的悲凉，垓下歌增添一股柔情）和侧面描写（左右的表情渲染了当时的气氛，烘托项羽形象。）

#### 二、东城之战有四个情节：垓下突围 阴陵失道 被围东城 东城快战

老师提问

阴陵失道，农夫为什么要骗他？说明了什么？

学生回答后老师归纳

因为项羽残暴贪婪、刚愎自用，说明他丧失了民心。

老师提问

被困东城，项羽说了什么？这反映他怎样的性格？

学生回答后老师归纳

项羽认为“今卒困于此，此天之亡我，非战之罪也。”他没有客观分析自己用兵的过失，不知反省，把失败归咎于天，这表现了他极端自负。其实并非天要亡他，项羽的失败与性格有关，他残暴贪婪、刚愎自用、目光短浅决定他终将失败。（性格决定命运）

老师提问

东城被困，项羽有没有退缩？反映了他怎样的性格？

学生回答后老师归纳

明知必死，项羽没有退缩，愿意拼死快战“愿与诸君快战”。这反映了项羽临危不惧、骁勇善战，勇武豪爽的大丈夫气概。

老师提问

项王瞋目而叱之，赤泉侯人马俱惊，辟易数里，用了什么表现手法？突出项羽怎样的形象？试再找一处。

学生回答后老师归纳

通过对比项羽摄人魂魄的虎虎生威跃然纸上。项羽斩汉一都尉，杀数十百人，而楚军仅损两骑，突出项羽勇猛无敌，在这种情况下，项羽还能从容应战，而且给敌军有效的打击，充分表现项羽骁勇善战、神勇无比、威猛异常、勇力过人、临危不惧、气势豪壮的人物形象。宋代女诗人李清照《绝句》有诗云：生当做人杰、清代才女李晚芳“羽之神勇，千古无二”对项羽的评价都充分表达了对英雄的赞美和敬仰。

老师提问

如果将东城快战改为东城决战，表达效果有什么不同？

学生回答后老师归纳

东城快战是楚汉决定胜负的关键一战，是不折不扣的决战。决战有胜负难分，一决雌雄，有求胜的想法。而身为统帅的项羽却说“今日固决死，愿为诸君快战”，快战是痛痛快快的打一战，逞强示勇不计后果之战，这样表明了项羽最后的战斗不是为了战争的结果，而是为了畅快、尽情的展现他的勇猛无敌，也充分暴露了他的匹夫之勇。

老师提问

东城之战与巨鹿之战相比，表现手法有何不同，刻画项羽怎样的形象？

学生回答后老师归纳

巨鹿之战用了侧面烘托手法，东城之战用了正面描写手法，展现项羽神勇过人、一往无前的英雄形象。

小结：

在东城之战，展露了项羽勇猛无比的英姿，同时也表现出他不理解自己失败原因的悲剧英雄人物形象。那项羽为什么失败呢？

1. 丧失人心，例如阴陵失道，农夫骗他，把他引入沼泽地，可见他失去了民心，（王安石《题乌江亭》“百战疲劳壮士衰，中原一败势难回，江东子弟今虽在，肯为君王卷土来”认为项羽已经失去了人心败局已定）习近平总书记<sup>1</sup>在党史教育动员大会上强调：历史充分证明，江山就是人民，人民就是江山。人心向背关系党的生死存亡。赢得人民信任，得到人民支持，党就能够克服任何困难，就能够无往而不胜。

2. 逞匹夫之勇，孤军作战，不打人民战争。毛主席曾说过，要打人民战争。灭亡就在面前，项羽仍然要快战逞匹夫之勇，没有要依靠人民群众的力量去打败敌人。逃到乌江生死攸关的时刻，亭长要他回江东，依靠江东子弟重组军队东山再起（杜牧诗《题乌江亭》“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”包羞忍耻、卷土重来），可他想到的却是他的盖世英名，他的英雄形象，至死都要逞匹夫之勇而选择自杀，最终都没有认识到要依靠人民群众。

### 三、第三场乌江自刎有乌江拒渡 赠马亭长 赐头故人

老师提问

哪句话表现了项羽**知耻重义**的性格？

学生回答后老师归纳

纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？

老师提问

三个场面描写刻画了项羽怎样的人物性格？（叙事部分小结）

学生回答后老师归纳

本文通过三个场面的描写，塑造了个性特点十分鲜明的悲剧英雄形象。

1.在四面楚歌中霸王别姬，慷慨悲歌，表现了英雄多情而又无可奈何的心境，同时也暗示出项羽不善用人、众叛亲离的困境。

2.在东城“快战”中连斩数将，说到做到，展露了项羽勇猛无比的英姿，同时也表现出他爱逞匹夫之勇、不理解自己失败原因的悲剧性。

3.因愧见江东父老而自刎乌江，宁死不肯受辱，揭示了项羽内心世界中知耻重义的一面，同时也表现出他走投无路、只能一死了之的英雄末路心情。

多角度的个性描写和心理刻画，大大增加了人物形象的立体感。

#### 四、文中最后一部分是司马迁对项羽的评价

老师提问

司马迁从功过两面对项羽做了客观评价，打破了“成王败寇”的统治阶级历史偏见，具有历史家的胆识。根据文本，请概况项羽的功与过。

学生回答后老师归纳

太史公从功过两方面客观辩证地评价了项羽。

一方面，充分肯定了项羽在推翻秦朝统治过程中所起的巨大作用。

另一方面，对项羽挫败而将之归之于天命也有客观的评价和认识。项羽之所以失败是其政不得人心；专恃武力经营天下，虽勇亦不能得天下，仅匹夫之勇也；极端自负而不自省；不善用人也是其失败的原因之一。

#### 环节四：适当拓展，合作探究，解读文本（10分钟）

##### 一、复杂人格的多维透视

老师提问

项羽是司马迁着力最多的一位英雄人物，在他身上可以发现多重人格，仔细体会作者采用什么方法展示项羽的多重性格？

学生回答后老师归纳

《史记·项羽本纪》刻画的项羽是残暴的，焚烧咸阳，坑杀俘虏；他又是仁爱的，鸿门宴有恻隐之心，不杀刘邦，还时常关心百姓疾苦；他有时与部下同甘共苦，分衣推食；有时又非常吝啬，已经刻好的官印不肯发给功臣，放在手里反复把玩。霸王别姬兼有风云气和儿女情。这些相互对

立的因素有机集于项羽一身，使得项羽这个人物形象具有丰富的内涵，而且非常真实。综上，司马迁采用多维透视的方法刻画项羽多方面的性格特征，既把握了项羽的基本特征，又展现了他性格的次要方面，多侧面表现项羽的精神风貌。

## 二、史实与艺术加工的关系（历史与文学的统一）

老师提问

指出文中的细节加工之处，说明其表现作用。

学生回答后老师归纳

司马迁写人物传记，善于在历史事实的关键环节进行合乎情理的艺术加工。“虞兮虞兮”的悲歌，成为“霸王别姬”的典型情节。“天之亡我”在项羽口中先后三次重复出现，充分表现出项羽“身死东城，尚不觉悟”。“嗔目而叱”，吓退汉将杨喜数里，在失败关口仍见出项羽的英武气势。将宝马赠与乌江亭长，既是对亭长好意的报答，又是对战马的爱怜深情。最后自刎，对吕马童说：“吾为若德”，则表现出对敌人的鄙视和视死如归的精神。有血有肉的细节描写，使人物性格鲜明突出，情致丰赡，艺术效果十分显著。

## 三、《史记》本纪的传主都是传说或历史上真实存在的皇帝，那么司马迁为什么把失败的项羽放在本纪？

学生回答后老师归纳

首先李陵之祸对司马迁写《史记》产生了深刻的影响，有着悲剧遭遇的司马迁对悲剧英雄人物寄予了深切的感情。作者对项羽评价很高，项羽是秦汉之际主宰天下的叱咤风云人物，巨鹿一战确立他在各路义军中的领导地位。虽然没有称帝，但司马迁没有“以成败论英雄”将项羽列入述帝王的本纪之中。

## 环节五：课堂小结，布置作业(4分钟)

### 一、小结

本节课学习了《该下之围》，通读了全文，划分了层次，还原了三场历史场景，还学习了作者采用多维透视的方法塑造项羽多重的性格。学习常

	<p>识部分对责任感的价值引领，学习文本内容认识到人民就是江山，江山就是人民、学会运用马克思主义唯物史观来评价历史人物事件、以人为镜明得失，主动学习历史人物，学史明理等思政元素与学习内容的融入，达到润物细无声的育人效果。</p> <p style="text-align: center;"><b>二、布置作业</b></p> <p style="text-align: center;">选读《史记·项羽本纪》，了解项羽的事迹及其人物性格</p>
<p>教学反思</p>	<p>本节课以有效问题总领整个讲授过程，脉络清晰，能够激发学生的学习热情和探究欲望。教学过程遵循“理论联系实际”和“探究式学习”等理念，综合运用了讲授法、设问法、讨论法、比较法等多种教学方法，并借助超星学习通线上教学平台进行课堂问答和讨论。课后学生在学习通资源库观看有关项羽的影视剧视频及其相关资料，加强学生的直观感受。</p>

## 大学语文课程思政典型案例（三）

### 学习苏轼人生态度，正确面对困难挫折

#### ——《苏轼及其作品赏析》教学

案例名称	学习苏轼人生态度，正确面对困难挫折 ——《苏轼及其作品赏析》教学
结合 知识点	苏轼及其作品赏析
案例意义	通过苏轼的生平和作品引导学生体会苏轼面对艰难困境时“一蓑烟雨任平生”“此心安处是吾乡”“天容海色本澄清”的旷达乐观的人生态度，正确面对人生中的困难和挫折，强大内心，提升和完善自我。
教学内容	苏轼及其作品赏析
教学目标	<b>知识目标</b> 1. 学生能够掌握苏轼的人生经历； 2. 学生能够欣赏苏轼的诗词作品。 <b>能力目标</b> 1. 学生能够形成观照现实问题、思考人生态度的审美视角； 2. 学生能够理解并学习苏轼的表达方式及处事态度。 <b>思政目标</b> 1. 学生能够形成不论穷通、勤政爱民的济世情怀； 2. 学生能够树立不论顺逆、旷达乐观的人生态度。
教学方法 与举措	1. 问题启发式，激发学生的兴趣，并启发同学结合现实体会作者心境； 2. 短视频诵读演示，以诵读审美贯穿教学全过程，师生合作体悟； 3. 讲授法，帮助学生理解重要的诗词赏析知识点。

	<p>4. 分组竞赛，通过分组竞赛，激发学生主动学习力。</p> <p>5. 拓展阅读，适度拓展，培养学生的审美力和辩证思维。</p>
<p><b>使用到的教学资源</b></p>	<p>多媒体教室、超星学习通、自制 PPT 课件、教材、教案、激光笔、粉笔</p>
<p><b>教学实施过程</b></p>	<p><b>环节一：新课导入（3 分钟）</b></p> <p><b>【教师活动】</b></p> <p>人的生命有两种存在形态，一是生命的为他存在，需要你关爱他人，负担起应有的社会责任；一是生命的为我存在，需要你善待自己，寻求人生的快乐。在中国历史上有一个入就将生命的为他存在和为我存在都活出一种至善的境界。他多才多艺，几乎通晓他那个时代每一种重要的学问和技艺。</p> <p>论文章，他是“唐宋八大家”之一。论写诗，他是诗坛领袖，代表着宋诗最高成就，论填词，他是豪放派词的创始人。论书法，他是“苏黄米蔡”北宋四大家之一，论绘画，他是湖州派的一员主将，论学术，他是蜀学旗帜。</p> <p>他还是当时耿介忠直的政治家，他勇于犯颜纳谏，保持独立思考。</p> <p>为官一方，他竭尽所能造福百姓。他聪明，幽默，豁达，开朗，他是一个将跌宕起伏的人生活的如诗如画人，他的诗词和他的精神境界高度统一，这个人是谁呢？</p> <p><b>【学生活动】</b></p> <p>回答：苏轼。</p> <p><b>【教师活动】</b></p> <p>导入新课：苏轼。北宋最伟大的词作家，中国最优秀的文学家。今天让我们一起来了解苏轼的一生，读懂他的诗词，感悟他的旷达乐观的人生态度。苏轼的一生大起大落，晚景凄凉。他才华横溢，却屡遭贬谪。本节内容我们将结合苏轼的人生经历，品读他不同阶段的作品，体会他的审美人生，及豪放旷达的人生态度。</p> <p><b>环节二：介绍苏轼大致生平，了解《和子由澠池怀旧》的创作背景【5</b></p>



分钟】



【教师活动】

公元 1037 年，在四川眉州这个人杰地灵的书刊之城，一个注定要影响中国文坛的男孩呱呱坠地，他就是苏轼。父亲苏洵，弟弟苏辙，同为唐宋八大家之一，并称“三苏”。公元 1101 年，苏轼病逝于江苏常州。

【教师活动】

哪位同学可以告诉我苏轼一生活了多少岁？

【学生活动】

虚岁 65 岁

【教师活动】

苏轼的一生大致可以分成四个时期：

**苏轼一生大致可分为四个时期**

- (一) 雄鹰出谷欲高飞
- (二) 初入官场显身手
- (三) 乌台诗案惹风波
- (四) 一路遭贬到天涯

本节内容我们将结合苏轼的人生经历，品读他不同阶段的作品，体会他的审美人生，及豪放旷达的人生态度。

**（一） 雄鹰出谷欲高飞（1037——1057），也就是他 21 岁之前，词创作准备时期。**

第一个阶段苏轼在父母的精心培育下，逐渐成才。尤其是苏轼的母亲程氏是一位博学多才的大家闺秀，在对苏轼的教育中，起了非常重要的作用，《宋史-苏轼传》中记载过这样一个故事：原文如上：程氏读东汉《范滂传》，慨然太息，轼请曰：“轼若为滂，母许之否？”程氏曰：“汝能为滂，吾故不能为滂母耶？”苏轼和母亲程氏一起读后汉书《范滂传》时，范滂被奸人所害，于母诀别时，母亲激励儿子英勇赴死，苏轼的母亲慨然长叹，于是苏轼便问母亲说：我要是像范滂一样去英勇就义，母亲是否允许呢？苏母回答：你要是能像范滂，我为什么不能像滂母呢？可见苏母对儿子的教育，使他从小就确立了一种刚直的政治气节。

**【教师活动】**

提问：同学们如果是苏轼，愿意做范滂吗？你们的母亲是否会鼓励你从容赴死呢？

**【学生活动】**

回答：可能会，可能不会。

**【教师活动】**

**（二） 初入官场显身手（1057——1079），第二阶段是苏轼 21 岁到 43 岁，这一时期是苏轼诗词创作趋向成熟期。**

这一时期苏轼以诗歌创作为主。《和子由澠池怀旧》就创作于这一时期。这一时期苏轼的母亲、父亲相继去世，苏轼因丁忧六年，朝廷政治格局风云急变，赏识苏轼才学的司马光、欧阳修被排挤，王安石登上政治舞台中心，在宋神宗的支持下，大举推行变法，苏轼作为变法的反对派自请外任，先后在杭州、密州、徐州、湖州等地任地方官，苏轼不像一般读书人，往往受限于书本，不一定能够当好官员，他积极务实，每到一个地方都给地方解决实际问题，其政治表现非常突出。

**【教师活动】**

《和子由澠池怀旧》公元 1061 年（嘉祐六年）冬，苏辙送苏轼至郑州，

分手回京，作诗寄苏轼，这是苏轼的和作。苏辙十九岁时，曾被任命为澠池县主簿，未到任即中进士。他与苏轼赴京应试路经澠池，同住县中僧舍，同于壁上题诗。如今苏轼赴陕西凤翔做官，又要经过澠池，因而作《和子由澠池怀旧》。

### 环节三：多媒体诵读《和子由澠池怀旧》串讲和赏析【10 分钟】

#### 【教师活动】

多媒体诵读演示：《和子由澠池怀旧》

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。

人的一生到处奔走像什么呢？应该像飞鸿踏在雪地吧。

泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。

偶尔在雪地上留下几个爪印，但转眼它又远走高飞，哪还记得这痕迹留在何方！

老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。

奉闲已经去世，骨灰已安放到新造的那座小塔里面去了，当时在上面题诗的那堵墙壁已经坏了，因此不能再见到旧时题诗的墨迹了。

往日崎岖还记否，路长人困蹇驴嘶。

是否还记得当年赶考时的艰辛磨难，由于路途遥远，人困马乏，连那头跛脚的驴都受不了了。

#### 【教师活动】

前四句一气贯串，自由舒卷，超逸绝伦，散中有整，行文自然。首联两句，以雪泥鸿爪比喻人生。一开始就发出感喟，有发人深思、引人入胜的作用，并挑起下联的议论。“泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”当飞鸿远去之后，除了在雪泥上偶然留下几处爪痕之外，又有谁会管它是要向东还是往西呢。作者结合生活中的情景发出对人生的见解。用雪泥、鸿爪作喻，较之一般叙事文字直叙人生飘泊不定、匆匆无常要形象、蕴藉得多。根据清人查慎行《苏诗补注》记载，这个比喻是化用《景德传灯录》中天衣义怀禅师的话：“雁过长空，影沉寒水，雁无遗迹之意，水无留影之心。”苏轼的比喻非常生动、深刻，在宋代即被人称道，并被作为诗人“长于譬喻”的例证之一。“雪泥鸿爪”这个成语也就一直流传至今。颌联两句又以

“泥”“鸿”领起，用顶针格就“飞鸿踏雪泥”发挥。鸿爪留印属偶然，鸿飞东西乃自然。偶然故无常，人生如此，世事亦如此。他用巧妙的比喻，把人生看作漫长的征途，所到之处，诸如曾在澠池住宿、题壁之类，就像万里飞鸿偶然在雪泥上留下爪痕，接着就又飞走了；前程远大，这里并非终点。人生的遭遇既为偶然，则当以顺适自然的态度去对待人生。果能如此，怀旧便可少些感伤，处世亦可少些烦恼。苏轼的人生观如此，其劝勉爱弟的深意亦如此。此种亦庄亦禅的人生哲学，符合古代士大夫的普遍命运，亦能宽解古代士大夫的共同烦恼，所以流布广泛而久远。理趣十足。

#### 【教师活动】

后四句照应“怀旧”诗题，以叙事之笔说明：僧死壁坏，故人不可见，旧题无处觅，见出人事无常，是“雪泥”、“指爪”感慨的具体化。尾联是针对苏辙原诗“遥想独游佳味少，无言骝马但鸣嘶”而引发的往事追溯。回忆当年旅途艰辛，有珍惜现在勉励未来之意，因为人生的无常，更显人生的可贵。艰难的往昔，化为温情的回忆，而如今兄弟俩都中了进士，前途光明，更要珍重如今的每一时每一事了。在这首早期作品中，诗人内心强大、达观的人生底蕴已经得到了展示。

全诗悲凉中有达观，低沉中有昂扬，读完并不觉得人生空幻，反有一种眷恋之情荡漾心中，犹如冬夜微火。于“怀旧”中展望未来，意境阔远。诗中既有对人生来去无定的怅惘，又有对前尘往事的深情眷念。

此诗的重心在前四句，而前四句的感受则具体地表现在后四句之中，从中可以看出诗人先前的积极人生态度，以及后来处在颠沛之中的乐观精神的底蕴。全篇圆转流走，一气呵成，涌动着散文的气脉，是苏轼的名作之一。

#### 环节四：回顾经典加深印象【3 分钟】

#### 【教师活动】

苏轼此时词作也有好些我们非常熟悉的名作，如《江城子》，苏轼就分别填了两首，一首是《江城子·密州出猎》，表达了诗人希望能“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的豪迈气概。而另一首《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》则表达了诗人对已经过世十年的结发妻子王弗不尽的思念与怀想。

还有《水调歌头·明月几时有》则通过对弟弟的思念之情，发出了“但愿人长久，千里共婵娟。”的普遍人生夙愿。因为时间的缘故，我们就不一一展开了。

**【教师活动】**

大家一起欣赏多媒体视频演示《水调歌头·明月几时有》。

**【教师活动】**

**(三) 乌台诗案惹风波(1080——1085)，苏轼44岁到48岁，词作创作的高峰时期。**

公元1079年苏轼调任湖州时，向皇上呈表，其中对新党言辞颇有讥讽之言，被监察百官的御史台官员李定等人接连上章弹劾。认为苏轼是攻击朝政，反对新法。神宗及新派人物都大为恼火。后来由神宗批示后，直接把苏轼从湖州抓到京城御史台的监狱，因御史台官署内遍植柏树，又称“柏台”，柏树上常有乌鸦栖息筑巢，乃称乌台。所以此案又称“乌台诗案”，是北宋年间震动一时的著名文字狱事件，也即引言获罪。苏轼在御史台被关103天，后因众人奔走营救，加上北宋初年宋太祖就定下了：不杀士大夫的祖训，最终苏轼得以保全其身，被判致黄州任团练副使，有名无实。经历了人生的大起大落，从政治新秀，著名才子到阶下囚，险些丧命，苏轼看透生死，其词境更为辽阔。他最有代表性的豪放派词作《念奴娇 赤壁怀古》，经典名篇《赤壁赋》和《后赤壁赋》都是创作于这一时期。我们这里一起来欣赏他的一首小词《定风波 莫听穿林打叶声》

**环节五：介绍苏轼人生第三个阶段串讲赏析《定风波》【10分钟】**

**【教师活动】**

多媒体诵读演示：《定风波·莫听穿林打叶声》

**【教师活动】**

多媒体诵读演示：《定风波·莫听穿林打叶声》

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此(词)。

三月七日，在沙湖道上赶上了下雨，拿着雨具的仆人先前离开了，同行的人都觉得很狼狈，只有我不这么觉得。过了一会儿天晴了，就做了这

首词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

不用注意那穿林打叶的雨声，何妨放开喉咙吟咏长啸从容而行。拄竹杖、穿芒鞋，走得比骑马还轻便，一身蓑衣任凭风吹雨打，照样过我的一生！

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

春风微凉吹醒我的酒意，微微有些冷，山头初晴的斜阳却应时相迎。回头望一眼走过来的风雨萧瑟的地方，我信步归去，不管它是风雨还是放晴。

#### 【教师活动】

词人借雨中潇洒徐行之举动，表现了虽处逆境屡遭挫折而不畏惧不颓丧的倔强性格和旷达胸怀。全词即景生情，语言诙谐。首句“莫听穿林打叶声”，一方面渲染出雨骤风狂，另一方面又以“莫听”二字点明外物不足萦怀之意。“何妨吟啸且徐行”，是前一句的延伸。在雨中照常舒徐行步，呼应小序“同行皆狼狈，余独不觉”，又引出下文“谁怕”即不怕来。徐行而又吟啸，是加倍写；“何妨”二字透出一点俏皮，更增加挑战色彩。首两句是全篇枢纽，以下词情都是由此生发。

在雨中行走，按照生活常态，当然是骑马胜过竹杖芒鞋，但是苏轼却说：“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？”这里当然不是写实，而是继续写自己当时的心态。当自己拥有平静悠闲的心态时，即使是竹杖芒鞋行走在泥泞之中，也胜过骑马扬鞭疾驰而去。这里还隐含了两种生活的对比，一种是竹杖芒鞋的平民生活，一种是肥马轻裘的贵族生活。在历经了政治上的风风雨雨后，苏轼越来越认同这种真真切切、平平淡淡的平民生活。“竹杖”、“芒鞋”是苏轼用来表达平民生活的重要意象，“竹杖芒鞋”就是苏东坡典型的平民形象，也是其平民人格的真实写照。竹杖芒鞋行走在风雨中，本是一种艰辛的生活，而苏轼却走得那么潇洒、悠闲。对于这种生活，他

进一步激励自己：“谁怕？”意思是说，我不怕这种艰辛和磨难。这是一句反问句，意在强调这种生活态度。

**【教师活动】**

为什么要强调这种生活态度呢？

**【学生活动】**

因为对于苏轼，这就是他一生的生活态度，所以他说：“一蓑烟雨任平生”。“一蓑烟雨”，是说整个蓑衣都在烟雨中，实际上是说他的全身都在风吹雨打之中。这“一蓑烟雨”也象征人生的风雨、政治的风雨。而“任平生”，是说一生任凭风吹雨打，而始终那样的从容、镇定、达观。这一句简直就是苏轼一生生活的写照。他在政治上不断地受到打击，一贬再贬。但是在精神上，他始终没有被打败，始终保持一颗鲜活灵动的心。

**【教师活动】**

这里描绘了一个有趣而又充满哲理的画面：一边是料峭春风，作者感到丝丝的冷意；一边是山头斜照，作者感到些些的暖意。这既是写景，也是表达人生的哲理。人生不就是这样充满辩证法吗？在寒冷中有温暖，在逆境中有希望，在忧患中有喜悦。当你对人生的这种辩证法有了了悟之后，就不会永远沉陷在悲苦和挫折之中，就会在微冷的醒觉中升起一股暖意、一线希望。“山头斜照却相迎”，是对生活的一种积极观照，是一种通观。

最后一句“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”归去之后，看刚才刮风下雨的地方，哪里有什么雨，哪里有什么晴。所谓风雨，所谓晴，不过是人心中的幻象而已。这里苏轼进入到了佛教所说的“无差别境界”。如果我们内心进入到了无差别的境界，世界万物哪有什么分别呢？成功也好，失败也好，都不要太在乎，所谓“宠辱不惊”。苏轼在这里表达的正是这样一种哲理。他在此劝人既不要因风雨而担惊受怕，也不要因阳光而欣喜若狂，一切都泰然处之。这看来似乎有些唯心的色彩了，其实这是一种人生的大境界，是一种了悟宇宙、人生之后的大超越。这也反映出了苏轼的人格境界，应该说苏轼的一生基本上达到了这一境界。全词以这样充满哲理的句子收尾，韵味无穷，令人深思。

**环节五：介绍苏轼人生第四个阶段多媒体诵读赏析《六月二十日夜读**

## 海》【7分钟】

### 【教师活动】

(四) 一路遭贬到天涯(1085——1101),苏轼48岁到66岁是他人生的最后阶段,经过乌台诗案被贬黄州的苏轼,因为宋神宗的驾崩,支持旧党的高太后当权,重新启用司马光,苏轼也得以重用,但面对旧党上台之后,全面否定变法,苏轼又不合时宜的站出来给替新党代言,苏轼总是这样仗义执言,好像从来不懂从个人立场出发,趋利避害,但正是这样刚毅正直的品性,也才成就了苏轼更伟大的人格和魅力。六十多岁的苏轼最后还被贬海南岛的儋州,他曾给朋友的信中这样形容儋州“此地食无肉,病无药,居无室,出无友,冬无炭,夏无寒泉。然亦未悉数,大率皆无耳!”但就是在这样荒蛮僻壤之地,他办学堂,介学风,成为儋州文化开拓者,播种者。以致许多人不远千里,追至儋州,从苏轼学。在宋代一百多年里,海南从没有人进士及第。但苏轼北归不久,这里的姜唐佐就举乡贡。为此苏轼题诗:“沧海何曾断地脉,珠崖从此破天荒。”苏轼在儋州三年后,直到宋哲宗病死,他才遇赦北还,公元1100年,六月苏轼自海南岛儋州返回时写下了这首七言律诗。

### 【教师活动】

多媒体诵读演示:

#### 《六月二十日夜渡海》

参横斗转欲三更,苦雨终风也解晴。  
云散月明谁点缀,天容海色本澄清。  
空余鲁叟乘桴意,粗识轩辕奏乐声,  
九死南荒吾不恨,兹游奇绝冠平生。

参横斗转欲三更,苦雨终风也解晴。

参星横北斗转在天上的位置,可见时间已经快到三更时分,久雨不停,终日刮大风,老天爷也应该放晴。

云散月明谁点缀?天容海色本澄清。

云忽散月儿明用不着谁人来点缀,青天碧海本来就是澄清明净的。



空余鲁叟乘桴意，粗识轩辕奏乐声。

虽乘船渡大海空怀孔子救世之志，渡海听到的波涛之声仿佛轩辕黄帝咸池优美的乐声。

九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。

被贬南荒虽然九死一生我也不遗憾，因为这次远游是我平生最奇绝的经历。

该诗回顾了诗人被流放到南方的经历，表现了他北归的兴奋之情，九死不悔的倨傲之心和坚强自信、旷达豪放的襟怀。全诗多次运用“比”的手法，韵味深远。

#### **环节六：详细串讲《六月二十日夜读海》【7分钟】**

##### **【教师活动】**

首联这句诗写了景，更写了人。一是表明“欲三更”，黑夜已过去了一大半；二是表明天空是晴朗的，剩下的一小半夜路也不难走。因此，这句诗调子明朗，可见当时诗人的心境。请问三更是什么时候？

##### **【学生活动】**

回答：晚上 23 点—1 点

##### **【教师活动】**

连绵不断的雨叫“苦雨”，大风叫“终风”。这一句紧承上句而来。诗人在“苦雨终风”的黑夜里不时仰首看天，终于看见了“参横斗转”，于是不胜惊喜地说：“苦雨终风也解晴。”这里即是写实，也是双关，暗示着政治斗争的风雨终于要停下来了。

##### **【教师活动】**

颔联是最常被人引用的名句，但读者很难意识到“云散月明谁点缀”暗用了《世说新语》的一则典故：司马道子半夜闲坐，看到天空晴朗，明月皎洁，没有一丝云彩，不由得发出赞叹。这时候手下有人说：“我觉得，如果有淡淡的云彩在天空点缀，就会更美。”司马道子开玩笑说：“你自己心里脏，难道还想把天也弄脏不成？”苏轼用这个典故，暗暗骂了那些栽诬迫害他的人。终于，种种栽诬迫害也就像风卷走的云，而自己的心就像苍天和大海的清白本色，永远不曾改变。上乘之作，就像这样含不尽之

意于言外。写的明明是眼前景，语言明净，不会让读者直接觉得得用了典故。但仔细寻味，又“字字有来历”。

#### 【教师活动】

诗的颈联分别用到了《论语》和《庄子》的两则典故。“鲁叟”指孔子。孔子曾说过“道不行，乘桴浮于海”（《论语·公冶长》），意思是：我的道在海内无法实行，坐上木筏子飘洋过海，也许能够实行吧！苏轼也提出过改革弊政的方案，但屡受打击，最终被流放到海南岛。尽管和黎族人民交朋友，做了些传播文化的工作；但还谈不上“行道”的。此时渡海北归，回想多年来的苦难历程，就发出了“空余鲁叟乘桴意”的感慨。它包含的意思是：在内地，他和孔子同样是“道不行”。孔子想到海外去行道，却没去成；他虽然去了，并且在那里呆了好几年，可是当他离开那儿渡海北归的时候，却并没有什么“行道”的实绩值得他自慰，只不过空有孔子乘桴行道的想法还留在胸中罢了。而“乘桴”一词，又准确地表现了正在“渡海”的情景。

#### 【教师活动】

“轩辕”即黄帝，黄帝奏乐，见《庄子·天运》：“北门成问于黄帝曰：‘帝张咸池之乐于洞庭之野，吾始闻之惧，复闻之怠，卒闻之而惑；荡荡默默，乃不自得。’”苏轼用这个典，以黄帝奏咸池之乐形容大海波涛之声，与“乘桴”渡海的情境很合拍。但不说“如听轩辕奏乐声”，却说“粗识轩辕奏乐声”，就又使人联想到苏轼的种种遭遇及其由此引起的心理活动。就是说：那“轩辕奏乐声”，他是领教过的；那“始闻之惧，复闻之怠，卒闻之而惑”，他是亲身经历、领会很深的。“粗识”的“粗”，不过是一种诙谐的说法，口里说“粗识”，其实是“熟识”。

#### 【教师活动】

尾联推开一步，收束全诗。“九死南荒吾不恨”是化用屈原在《离骚》中的一句“虽九死其犹未悔”。“兹游”，直译为现代汉语，就是“这次出游”或“这番游历”，这首先是照应诗题，指代六月二十日夜渡海；但又不仅指这次渡海，还推而广之，指自惠州贬儋县的全过程。在海南岛渡过了三个年头的流放生涯。这就是所谓“兹游”。

	<p>弄清了“兹游”的内容及其与“九死南荒”的关系，就可品出尾联的韵味。“九死”，多次死去的意思。“九死南荒”而“吾不恨”，是由于“兹游奇绝冠平生”，看到了海内看不到的“奇绝”景色。</p> <p><b>【教师活动】</b></p> <p>苏轼的豁达，不仅具有强大的韧性，而且具有深度和广度。苏轼一生经历起起落落、大喜大悲，他曾写道：“心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业，黄州惠州儋州。”他将“连贬三次”解嘲为“平生功业”。每被贬到一个地方，他都能静下心来，把日子过得有滋有味，让人羡慕不已。哪怕条件再苦，只要心安，便是归处。“谁怕？一蓑烟雨任平生”“归去，也无风雨也无晴”，再大的风雨也无法吹起他内心的波澜。</p> <p>豁达是一种人生态度，亦是一种生活境界。苏轼容得下生命中的风雨坎坷，视困厄为云烟，酿烦恼为美酒。他教会我们走平地而如履薄冰，历波涛而面无惧色。无论逆境或顺境，我们都要从生活中发现快乐源泉，保持勃勃生机。</p> <p><b>思政内容：</b></p> <p>通过苏轼的生平和作品引导学生体会苏轼面对艰难困境时“一蓑烟雨任平生”、“天容海色本澄清”的旷达乐观的人生态度。</p>
<p>教学反思</p>	<p>本节课从介绍生平到分析作品，从分析作品到感受人生，在感性和理性的双向互动中，体味苏轼诗词情景交融的艺术特色。能够联系他不同时期的作品，引导学生体会词人在不同人生境遇下的不同心境。学习和体会词人旷达开朗的人生态度。不足之处在于：一是在联系学生现实解读作品方面，仍有不足；毕竟苏轼的一生大起大落，具有特殊性。二是拓展不够，没能联系其他艺术家的人生态度进行对比分析。</p>