

文献引用格式:李婧,杨梅,郭虹,等. 非遗文化融入“服饰手工艺”课程思政教学的路径[J]. 纺织科技进展, 2024, 46(5): 53-56.

非遗文化融入“服饰手工艺”课程思政教学的路径

李 婧,杨 梅,郭 虹,皮珊珊
(湖南工程学院 纺织服装学院,湖南 湘潭 411101)

摘 要:基于政策引导和院校课程实际建设情况,开展非遗文化特别是湖湘非遗文化融入“服饰手工艺”课程的思政教学研究十分有必要。将思政教育和专业教育相结合,在实现课程培养中专业知识的传授、学生能力提升的基础上,挖掘政治、思想、道德等教育资源,构建多方合作、协同育人的课程思政新模式。从教学理念、教学模式、教学评价 3 方面探讨非遗文化融入课程的思政教育路径,对培养“德艺”兼备人才、优化思政教育效果、促进文化传承与创新发展有积极作用。

关键词:服饰手工艺;非遗文化;思政教学

中图分类号:G 711

文献标志码:A

文章编号:1673-0356(2024)05-0053-04

DOI:10.19507/j.cnki.1673-0356.2024.05.001

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,是高校思想政治教育的重要渠道^[1]。国家有关政策和研究表明,将非遗文化教育融入课程对于构建“大思政”理念具有重要意义。高校作为非遗传承和创新过程中的主阵营,在这类传统文化与工艺课程中已经开启探索专业教育与思政教育的融合路径,但课程育人理念未深入贯彻,课程育人路径不够明晰,理论与实践教学的建设难以兼顾,尚未实现协同育人局面。因此,开展非遗文化特别是湖湘非遗文化融入“服饰手工艺”课程的思政教学研究十分有必要,既能构建多方合作、协同育人的教学新模式,又能培养德才兼备的应用型人才。

1 “服饰手工艺”课程概况

“服饰手工艺”是服装专业教学体系中的专业特色课,共 32 课时,开设在第五学期,在整个人才培养方案中起到承上启下的作用。课程秉承“民族服饰适国粹、经典案例传技艺、德技并修重创新”的教学设计思路,以中国传统服饰手工艺为重点,主要讲授服饰手工艺的审美特征、文化意蕴、工艺技法和设计应用 4 个方面,是一门艺术与技术并修,理论与实践相结合的课程。

收稿日期:2023-11-16;修回日期:2023-12-18

基金项目:湖南工程学院思政示范课程“服饰手工艺”(教通[2022]21号);湖南省普通高等学校教学改革研究项目(HNJG-2022-0243);湖南省普通高等学校教学改革研究项目(HNJG-2022-0962);湖南工程学院教学改革重点项目(校教[2024]8号)

第一作者:李 婧(1991—),女,讲师,硕士,研究方向为服饰文化与装饰工艺。

2 非遗文化融入课程思政教学的背景

2.1 国家宏观政策导向

党的十九大以来,思政课建设被提到了前所未有的重视程度,习近平在全国高校思想政治工作会议上强调“要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人……”^[2]。中华人民共和国教育部(简称教育部)根据指示进一步明确,专业课程是课程思政建设的基本载体,做好专业课程与思政理念的深度交融,从教学理念、教学方法、教学评价等方面落实到理论与实践教学的各个环节^[3-4]。从国家大政方针可以看出,将立德树人思政教育贯穿整个高校教育的全过程,将思政育人与专业育人、课堂育人与实践育人相结合,构建“大思政”的教育格局。

非遗文化是历史文化的“活化石”,具有重要的价值,保护、弘扬和传承好非遗文化,对于实现民族的团结、经济的可持续发展、文化的多样性与创造性意义重大。《“十四五”文化发展规划》明确提出“利用非遗展示推动文化和旅游融合发展,注重非遗传承人培养助力乡村振兴”^[5]。高校是人才培养和聚集的主要阵地,是非遗系统性保护的重要支撑,有着文化传承与创新的重要使命;将非物质文化遗产的传承与高校人才培养结合起来,既能培养年轻一代的民族精神和人文素养,又能实现技艺的传承与创新,是国家的战略,高校的职能与担当。

2.2 高校手工艺类专业课程的探索

在“大思政”教育教学理念下,高校认真贯彻落实

思想政治工作会议精神,围绕立德树人这个根本任务,把非遗项目中的民族精神、美学价值挖掘出来,积极整合思政教育资源,为艺术类课程思政教育创新格局。但就目前实施情况来看存在以下几个问题。

(1)课程方面。目前课程思政较为笼统,部分思政内容较为陈旧,且课程团队力量没有突显,授课教师“各自为阵”,缺乏对课程思政系统化、合理化和针对性的梳理。要根据学生和课程的特点规划课程思政内容,恰当引入当今潮流资讯与思政点相结合,激发学生兴趣,助思政与专业的有效融合。

(2)教师方面。育人的深度和紧密度有待提高,专业教师在教学过程中重理论和技能教学,忽略知识和能力、价值的关联性,部分教师对于专业课中的课程思政内容如非遗文化、乡村振兴等关注度不高,没有进行系统地整理和深入地挖掘,没能将思政和专业课程较好地融合,“两张皮”现象较为严重^[6]。企业导师以产出为目的,因实习时间短、人力资源投入较大、经济效益不明显,不愿意投入较多精力在育人机制上,导致职业道德教育的成效不明显。专职辅导员因不了解专业课程内容,与专业教师沟通联系不够紧密,往往只注重常规化的思政教育,对于展开真正有专业特色的思政教育涉及不多,不利于思政育人的融会贯通。

(3)学生方面。在学习过程中,更重视专业学习,忽略非遗中内在价值观和人文精神的培养,思想道德修养水平亟待提高。艺术类学生的思维相对感性,对思政类理论知识兴趣度不高,面对平铺直叙的思政课堂讲授方式较为抵触,思政育人效果大打折扣。

(4)教学环节方面。主要集中在理论育人,在实践环节育人开展较少。在实施的过程中主要为大众非遗文化、审美及技法等知识层面的第一课堂教育为主,缺少针对地方性非遗文化及工艺的探索,缺少对背后孕育的设计转化能力、社会服务意识等能力、素质层面的深层次挖掘。在思政教育手段上主要以传统的课堂面对面的理论和技法教授,对于深入产业和社会公益的实践较少,对于信息化的教学资源与手段少有涉及^[7]。在评价机制上,思政教学评分标准较为模糊,难以真正反馈思政的教学成效。

3 非遗文化融入课程思政教学的意义

3.1 个人层面:有利于培养“德艺”兼备人才

中国传统服饰手工艺文化历史悠久,在教学中进行非遗文化教育 with 价值观引导,呈现具有社会指向性

的“美”的艺术^[8],让学生在了解服饰手工艺文化中陶冶道德情操。其次,传统服饰手工艺作品凝聚了中华传统美学,在课程中选取传统服饰中的经典手工艺案例进行讲授与探讨,提升学生的美学素养与审美能力。另外,中国传统服饰手工艺中镶、补、绣、盘等工艺代表“敬业、专注、精益求精”的工匠精神,通过对技法的实操训练,有利于学生形成正确职业观念和劳动意识,练就过硬的职业技能,更好地传承工匠精神。掌握服饰手工艺流程,理解传统服饰手工艺传承与创新的意义,通过不断创新的技术和观念更好地弘扬中国优秀服饰手工艺文化。

3.2 学科层面:有利于优化思政教育效果

服饰非遗文化涵盖了国家和民族在服饰方面的重大成就,为课程提供了丰富的素材与灵感,在课程设计中,充分利用非遗文化特别是湖湘传统服饰非遗文化中的“文化内涵”和“民俗价值”等内容,将其融入课程体系构建、教学与实践,平衡理论教学与实践教学、技能培养和精神建设,在优化课程思政教育效果的同时推进课程的特色化发展。

3.3 社会层面:促进非遗文化传承与发展

在理论课程中讲授非遗文化,让学生了解、感受非遗魅力,培养学生坚定文化自信,涵养家国情怀。在实践环节中引导学生挖掘非遗形式与内涵,利用非遗元素进行创作,不仅能提升学生个人的职业能力和素养,更是以活态化的形式将非遗文化、技艺进行传承与传播,让优秀非遗文化薪火相传^[9]。

4 非遗文化融入课程思政教学的路径

在“大思政”的背景下,以非遗文化为切入点,以服装专业核心课“服饰手工艺”为载体,从教学理念、教学模式、教学评价 3 方面探析非遗文化与高校服装专业课程教育融合的有效路径。

4.1 明确价值培养,优化课程教学构架

以“民族服饰适国粹、经典案例传技艺、德技并修重创新”为教学理念,将社会主义核心价值观、非遗传统文化与民族精神、职业素养等思政理念融入“服饰手工艺”教学体系中,围绕“立德树人,服务于传统工艺振兴”任务,推进专业培养目标、课程大纲与专业课程思政大纲、教材、教案、课件和资料库的修订。

4.2 以美育人,以艺通才,丰富课程教学内容

服饰手工艺主要讲授 4 个模块:盘花结扣工艺、刺绣工艺、布艺造型工艺和钩织工艺(表 1)。其中以“湘

绣”“苗绣”“中国结”“拼布”等非遗服饰手工艺特别是湖湘非遗手工艺为主要教学内容,结合“冬奥盛世”“抗疫事迹”“十八洞村”“大布江半条被子”等时代典型案例,用非遗传承红色基因,探寻乡村振兴之路。在非遗文化讲解中让学生感受非遗服饰手工艺的技艺、气势、精神

和价值之美,加深学生对优秀非遗手工艺文化的认同感、自豪感与自信心。通过服饰手工艺非遗文化与技法的讲授与实践,让学生体会传统美学与严谨工学的交融,活态化传承工匠精神。通过对非遗服饰手工艺的设计创作,激发学生的创新思维与产品落地能力。

表 1 “服饰手工艺”部分课程内容与育人元素的融合路径

课程主题	育人元素			
	1 传统文化 2 中华美学	1 家国情怀 2 社会责任	1 严谨专注 2 精益求精	1 探究创新 2 传承传播
盘花结扣工艺	民国旗袍与盘花结扣	穿旗袍的“铁娘子”——旗袍在外交中的地位	“琵琶扣”“盘长结”编结技法	冬奥运动员服装中盘扣创新
刺绣工艺	丝绸之路上的锦绣无边	十八洞村苗绣工坊——苗绣合作社	湘绣“双面全异绣”核心技法	四大刺绣新时代传承人:工艺+审美创新发展
布艺造型工艺	汉族百家衣、明代水田衣	大布江拼布绣工坊——红心筑梦营	马赛克拼布工艺的魅力	榜样力量——各大赛事学生获奖作品
钩编工艺	游牧民族毛织发展史	全国妇联公益活动——“爱心妈妈”织毛衣,一针一线送温暖	冬奥之花“月季”钩编工艺花样图解	永不凋零的冬奥之花——颁奖绒线花束

4.3 以学生为中心,创新教学模式

理论实践教学部分构建线上线下、三结合的混合式教学模式。课前通过线上教学可视系统,发布相关任务进行课程导入,让学生进行线上自主学习,促学生快速构建课程基础框架,通过学生学习情况,教师及时调整教学策略。课中理论讲授与项目式学习交融并进,通过双导师制度进行知识讲解、技艺实操、作品展示激发学习兴趣,让学生的“手、脑、眼”沉浸式学习。课程思政方面,提取优秀非遗服饰手工艺中的“工匠精神”及中国传统艺术精神,将爱国主义教育、生态教育、审美教育等有机结合^[10];以案例或专题的形式进行展现,运用“情境—问题—启发—讨论—探究”教学方法进行课堂教学,加强学生对课程重、难点的理解。在这个过程中,形成做中学、学中思、思中创的课堂教学模式,实现对学生知识的传授、基本技能的培养和人文素养的提升。课后采用翻转课堂和多元评价检验专业与思政学习的效果。在课程教学全过程中配备助教,协助开展教学组织、课后答疑等工作,助学生在掌握知识的同时树立正确的价值观和艺术观,潜移默化地塑造学生品德。

实践部分一方面采用产教赛研融合育人,对接行业发展。通过入驻实践基地,签订战略合作协议等方式,积极开拓与非遗服饰手工艺相关企业合作^[11]。企业传承人将行业情怀与工匠精神嵌入实践教学中,学生能系统了解手工艺产品从设计到市场的开发实践流程,提升职业素养。通过组织参加与非遗相关的专业赛事

和项目,深入理解非遗手工艺与现代设计思维、艺术人文与工艺创新的关系,培养统筹能力。另一方面采用“三进三做”公益实践,回馈社会^[12]。积极引导学生走出校园、走向社会,连结辅导员、团学组织等开展社会服务公益活动。以大学生走进青年做榜样,走进社区做服务,走进社会做贡献,在领悟和传承优秀非遗文化的同时提升社会服务意识。

4.4 数字技术赋能教学配套资源

秉持“文化铸魂、技术赋能”的理念,打造“服饰非遗”网络教学资源库。搭建“服饰手工艺”网络课程平台,通过微课讲授、习题测试、交流答疑与文化资源库等模块解决学生上课的时间与空间问题,提高学生的参与度。开发服饰非遗文化手工艺相关虚拟仿真项目,在拓展学生设计思维,增加理论教学与实践教学的融合的同时累积数字化非遗资产与价值,推动非物质文化遗产的传播与保护工作^[13]。

4.5 全过程互动式反馈,完善教学评价机制

针对设计类课程评价主观因素较强的问题,要保障学生学习成绩的客观性与公正性,需将作业评价标准细化、分数比重量化,采用“过程性+总结性”评价与教师学生社会两性三维评价相融合的评价体系(图1)。在阶段的纵向评价中,除常规知识和能力的考核外,将学生日常的德育、美育表现添加到课堂考核范围,在人群的横向评价中,在常规课程师生评价的基础上,邀请教学督导、退休思政教师及党建组织员参与听课、看课,给予思政方面的引导;邀请企业、非遗手工艺爱好者参与实

践及作业的成果评价,为课程设计作品的转化提出切实可行的建议^[14]。全过程互动式评价体系既能实现全阶段、全方位的考察,又能促进师生、生生、校企间的互动交流,充分发挥考核制度对课程的激励作用,使考核评价更加全面、客观,形成全过程育人机制。

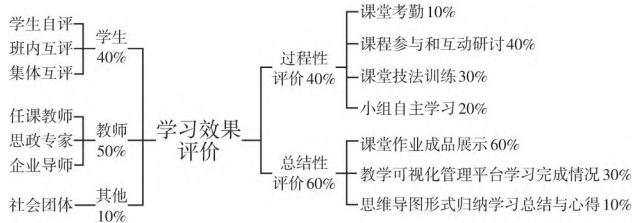


图1 “服饰手工艺”课程学习效果评价体系

5 结束语

“服饰手工艺”是一门艺术与技术紧密结合的课程。通过非遗文化与课程思政在教学各阶段的显隐融合,让学生沉浸式地感受中国传统人文之美,探索古今艺匠之心,为非遗传承、服装行业乃至社会培养出更多“德艺”兼备的应用型优秀人才,达到立德树人的目标任务。

参考文献:

- [1] 于林林. 非遗文化与高职学生思政教育互融路径探讨[J]. 辽宁高职学报, 2020, 22(12): 1-4, 9.
- [2] 习近平. 习近平谈治国理政(第2卷)[M]. 北京: 外文出版社, 2017: 376-378.
- [3] 中华人民共和国教育部等十部门关于印发《全面推进“大思政课”建设的工作方案》的通知[J]. 中华人民共和国教育部公报, 2022(10): 8-14.

- [4] 中华人民共和国教育部. 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL]. (2020-06-01). http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html.
- [5] 中国政府网. 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《“十四五”文化发展规划》[EB/OL]. (2022-08-16). https://www.gov.cn/zhengce/2022-08/16/content_5705612.htm.
- [6] 郑爽. “大思政”背景下应用型高校艺术类专业“三育人”协同教学模式路径研究[J]. 美术教育研究, 2022(17): 130-132.
- [7] 周莉, 卓雯雯, 樊培宏, 等. 数字时代的设计学学科创新人才培养模式构建[J]. 纺织科技进展, 2022(4): 62-64.
- [8] 张盼盼. 传承“非遗”新活态, 开拓“非遗”新思路: 以高职院校“汴绣第二课堂”为例[J]. 戏剧之家, 2020(30): 173-174.
- [9] 许西平, 孙恩乐. 广绣技艺在高级定制旗袍中的应用与传承[J]. 纺织科技进展, 2020(6): 46-49.
- [10] 侯昀彤. 非遗文化融入高校爱国主义情怀培育的路径探究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2020, 33(18): 98-99, 102.
- [11] 梁建芳, 张泽军, 李筱胜. 产教融合背景下服装专业“三位一体”与“四步进阶”的人才培养创新探索[J]. 纺织科技进展, 2023(6): 61-64.
- [12] 王慧敏. “公益实践育人三部曲”构建多元化、个性化、全员式实践育人体系[EB/OL]. (2018-08-08). https://www.sohu.com/a/245960997_653069.
- [13] 高娅娟, 徐志伟. 数字虚拟技术赋能广州牙雕“濒危秘技”非遗文化保护[J]. 装饰, 2022(5): 142-144.
- [14] 郭虹, 左言文, 赵艳敏. 基于CDIO模式的服装结构设计课程教学改革[J]. 西部皮革, 2024, 46(5): 35-38.

Path of Integration of Intangible Cultural Heritage into the Ideology and Politics Education of the Course of “Clothing Handicraft”

LI Jing, YANG Mei, GUO Hong, PI Shanshan

(College of Textiles and Apparel, Hunan Institute of Engineering, Xiangtan 411101, China)

Abstract: Based on the policy guidance and the actual construction of the curriculum of the institutions, it is necessary to carry out the research on the ideological and political teaching of the inheritance culture, especially the integration of Hunan inheritance culture into the course of “clothing handicraft”. Combining the ideological and political education with professional education, on the basis of teaching professional knowledge and improving students’ ability in the course cultivation, exploring the educational resources of politics, ideology and morality, a new mode of multi-party cooperation and collaborative cultivation of people in the course of ideological and political education was constructed. From the teaching concept, teaching mode and teaching evaluation, the path of ideological and political education in which inheritance culture integrated into the curriculum was explored. It has a positive effect on the cultivation of “moral and artistic” talents, the optimization of the effect of ideological and political education, the promotion of cultural inheritance and innovative development.

Key words: clothing handicraft; intangible cultural heritage; ideological and politics education