

## 课程思政典型教学案例（二）

1. 案例名称 传承中国传统文化，创新书法字体

2. 结合知识点 书法字体在海报设计中的运用

3. 案例意义

本案例致力于引导学生深入探索书法艺术与现代海报设计的交融，把握书法字体在视觉传达中的独特魅力。通过本案例的学习与实践，学生将深刻认识到传统文化在当代设计中的重要地位，以及传承与创新在文化发展中的双重作用。课程内容强调书法字体的艺术特点和文化内涵，教授学生如何将传统元素与现代设计理念相结合，创造出既具有文化底蕴又符合现代审美的设计作品。这一过程不仅提升了学生对中国传统文化的认识和鉴赏能力，也培养了他们的审美素养和创新思维。

此外，案例还涵盖了书法字体在广告、品牌形象和文化传播等多个领域的应用，展示了如何通过设计创新增强海报的视觉冲击力和艺术感染力。通过实际的设计项目和创作实践，学生能够将理论知识转化为具有实际影响力的作品，从而激发他们对设计创作的热情和对中华文化的自信。

4. 案例设计与实施

### （1）教学设计

采用探究式教学方法、任务驱动和翻转教学相结合的学习。教师采用案例分享教学模式，课程通过引入、学习目标展示、案例分析、参与式学习等环节完成知识的学习，实现育人目标。

### （2）教学实施

**知识点精讲：**深入挖掘书法字体的艺术魅力，并将其巧妙运用于海报设计之中，旨在传承和弘扬中国传统文化，同时展现书法艺术的创新活力。在信息化、数字化的时代背景下，书法字体的运用不仅是对传统文化的致敬，更是对现代设计理念的丰富和拓展。

**知识点延伸：**书法字体在海报设计中的创新应用、书法字体在现代设计领域的拓展、书法字体的传承与创新。

**思政案例导入：**以王羲之创新书法观念和表现谈他的书法创作。王羲之在师承的基础上，对古法进行了增减和裁成，从而引领了书法体式上的“革命性”发展。他能够跳出当时的禁锢，将行楷书体向前推进，并开辟了草楷相结合的书法发展道路，兼顾了书法的实用性和艺术性。这种创新不仅体现在他个人的书法作品中，更对整个书法史产生了深远的影响。

**价值观引领：**以王羲之的创新创作的持之以恒、不断探索的精神为导向，他的创新并非一蹴而就，而是在长期的学习和实践中逐渐形成的。他深入研究了前人的书法作品，吸取了其中的精华，并结合自己的理解和感悟，创造出了独特的书法风格。引导学生设计创作也需要具有不断探索的精神。

**讨论主题：**你认为书法字体创新在文化传承中的角色与价值有哪些？讨论的目的是深刻理解书法字体创新在文化传承中发挥着至关重要的作用，其价值和意义广泛而深远。首先，它是传统文化与现代社会相融合的桥梁，通过现代表达形式赋予古老艺术新的生命，使其更加贴近现代人的审美和生活。其次，这种创新有助于加深年轻一代对传统文化的认同和归属感，激发他们探索和维护文化遗产的热情。此外，书法字体的创新设计

丰富了文化表现的多样性，促进了创意和设计的繁荣发展。同时，它作为跨文化交流的纽带，助力中华文化在全球的传播和普及，增强了不同文化之间的理解和尊重。书法字体创新在教育领域具有不可估量的启发意义，它不仅向学生传授书法的历史和美学价值，还鼓励他们进行创新思考和艺术实践。书法字体创新不仅为传统文化的传承注入了新的活力，也为文化的创新和发展开辟了新的道路。

**设计实践：**运用书法字体的特点进行创新设计并在海报中运用。在本设计实践中，学生将有机会深入探索书法字体的独特特点，并将其应用于创新设计中，特别是在海报设计领域的运用。通过一系列的设计任务和项目，学生将学习如何将书法艺术的传统韵味与现代设计的创新理念相结合，创作出具有深刻文化内涵和视觉吸引力的海报作品。

**课后拓展：**探索书法字体现代设计中的创新应用，如何运用新技术进行创新应用。这一过程不仅为传统书法艺术注入了新的活力，而且通过技术的介入，拓展了书法表达的边界和可能性。利用数字工具和软件，设计师可以将书法字体与现代视觉元素相结合，创造出具有独特风格和视觉效果的设计作品，从而提升设计的吸引力和传播力。此外，新技术的应用还能帮助书法艺术跨越时间和空间的限制，通过网络平台和多媒体设备，让更多人能够接触和欣赏到书法的魅力。这种创新实践不仅有助于传统文化的传播和普及，还能够激发公众对传统文化的兴趣和参与度，促进文化多样性的发展。同时，它也为设计师提供了展示创意和技艺的新平台，推动设计行业的进步和发展。总之，书法字体的现代创新应用不仅丰富了设计

语言，也为文化传承与创新开辟了新路径，展现了传统文化在当代社会的新价值和新生命。

## 5. 教学反思

该课程专注于探索传统文化中的书法元素，并将其与现代设计创新相结合，旨在应用于多样化的场合。这一教学理念不仅响应了国家对于文化遗产保护与传播的号召，同时也突显了教育在激发与培养学生创新思维方面的重要性。在实施过程中，我们注意到课程在满足学生个性化需求方面仍有提升空间，尤其是在书法创新设计的实际应用阶段。如何将传统书法字体的精髓与现代设计理念相结合，创造出既符合现代审美又具有传统文化内涵的设计作品是我们持续要努力的方面。