

基于四色文化的服装专业思政育人体系 研究与实践

郭虹,李婧,左言文

(湖南工程学院 纺织服装学院,湖南 湘潭 411104)

摘要:文章聚焦服装专业思政育人体系创新,构建以红、绿、蓝、古“四色文化”为核心的育人模式。以蓝色工匠精神为主轴,贯穿服装专业课程群与实践环节,融合红色革命传统、绿色环保理念及古色传统文化,形成“课程思政主线+案例嵌入+实践强化+课外延伸+多元考评”的立体化育人路径。通过服饰手工艺、服装结构设计等课程的思政案例开发,结合“三下乡”非遗传承、植物染设计实践等课外项目,强化学生文化自信与职业素养。实践表明,该体系有效提升学生的创新能力、环保意识及传统文化传承能力,为新时代服装专业思政教育提供了可复制的本土化范式。

关键词:四色文化;服装专业;课程思政

中图分类号:G 641;TS 941

文献标志码:A

Research and Practice of Ideological and Political Education System in Clothing Major based on Four-Color Culture

GUO Hong, LI Jing, ZUO Yanwen

(College of Textile and Fashion, Hunan Institute of Engineering, Xiangtan 411104, China)

Abstract: This study focuses on the innovation of the ideological and political education system for clothing majors and constructs an education model centered on the "Four-Color Culture" of red, green, blue, and ancient. Taking blue craftsmanship spirit as the main axis, it runs through the curriculum group and practical links of clothing majors, integrates red revolutionary traditions, green environmental protection concepts, and ancient traditional culture, and forms a three-dimensional education path of "ideological and political main line in curriculum + case embedding + practical strengthening + extracurricular extension + multiple evaluation". Through the development of ideological and political cases in courses such as Clothing Handicrafts and Clothing Structure Design, combined with extracurricular projects such as "Three Xiaxiang (Three Goes to the Countryside)" intangible cultural heritage inheritance and plant dyeing design practices, students' cultural confidence and professional literacy are strengthened. Practices show that this system effectively improves students' innovative ability, environmental awareness, and traditional culture inheritance ability, providing a replicable localized paradigm for ideological and political education in clothing majors in the new era.

Keywords: Four-Color Culture; clothing major; curriculum ideology and politics

0 引言

2020年,教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》,系统阐释了新时代课程思政建设的目标、要求、内容等,特别指

出在专业课程教育中,要深度挖掘提炼专业知识体系中所蕴含的思想价值和精神内涵,增加课程的知识性、人文性,提升引领性、时代性和开放性;而在专业实验实践课程中,要注重学思结合、知行统一,增强学生勇于探索的创新精神、善于解决问题的实践能力。服装专业作为一个融合技术与艺术特色的专业,基于湖南工程学院(以下简称“我校”)“三色”思想政治教育工作实施方案,融合专业独特属性,引入“古色”教育元素^[1],从而构建起一个“四色”并重的育人体系。

红色教育即在教学深入开展红色革命传统教育,使红色基因渗进血液、浸入心扉,引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观^[2];蓝色教育即培育弘扬蓝色工匠精神,引导学生深刻领

基金项目:湖南省普通高等学校教学改革重点研究项目(HNJG-2022-0243);湖南工程学院校级教学改革项目(校教字[2022]35号,[2022]8号);教育部供需对接就业育人项目(2023122674621);教育部产学研合作协同育人项目(240703492293609)

第一作者简介:郭虹(1982—),女,硕士研究生,讲师,主要研究方向为服装结构与人体、数字化服装。

会、践行“执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越”的工匠精神内涵^[2];绿色教育即切实增强绿色环保理念,提升生态文明素养,坚持简约适度、绿色低碳的工作、学习和生活方式^[3];古色教育即有效发挥中国传统文化的作用,特别是湖南当地的特色文化、非遗文化,利用古色增强文化自信,提升传承创新能力。

国内服装高校在思政教学中,虽然没有明确指出,但基本融合了四色育人内容,如谢镜鹏^[4]指出在服装专题设计中要将红色文化渗透其中;张立邦等^[5]提出要全方位、多角度将绿色发展观与服装设计专业结合,努力培养出适应行业发展趋势的“绿色”人才;李彦姣^[6],王红歌等^[7]指出在专业课程思政教学中要引导学生探索进取及精益求精的工匠精神;孔令奇^[8],张蓓^[9],李彦姣^[6]等均指出古色文化在服装专业教育中发挥的作用。郑国华^[10]依托地方特色和民族文化,充分挖掘课程中蕴含的思政元素,围绕工匠精神、中华优秀传统文化、职业素养、美学修养开展课程教学^[10]。由此可见,四色教育理念符合服装专业特点,有持续推广的必要。

1 四色文化育人体系的建立

我校服装专业以培养高素质应用型人才为目标,因此,在育人体系中,首先将蓝色教育作为思政教育的主轴,贯穿学科基础课、专业课,尤其是实践性环节,通过层层递进的实践项目,培养学生的实践创新能力及精工细作的工匠精神。而后以课程群形式,再分别融入绿色、红色和古色教育,这些元素与通识教育及专业课程相辅相成,形成协同育人的合力,如图1所示。

湖南红色文化载体多种多样,主要分布在全省14个市及74个县。其中实体革命遗址1832个,重要机构旧址475处,革命领导人故居488处、人物活动纪念地400处,并且每处遗址、机构、故居都涉及重大历史事件,留有相关的红色文物^[11]。将这些鲜

明的红色文化进行提炼,紧密关联每门课程的独特性质,形成了具有湖南地域特色的红色教学资源库。同时,结合校企合作单位湖南永霏、国投产业园等的生产案例,以及服装产业链中的典型案例,形成绿色教学资源库。中华优秀传统文化不仅体现了古人的审美情趣和工艺水平,还蕴含着丰富的历史和内涵,精选其中与课程知识点相关的内容,建立古色教学资源库,提升学生的民族自豪感与自信心,如表1所示。

2 四色育人的教学实施方法

2.1 确立课程的思政主线

每门课程设立一条思政主线,如“服装结构设计”课程中,把“四色”教育与德智体美劳“五育”教育进行结合,如在“连袖结构设计”章节中,首先通过舞蹈《唐宫夜宴》中的“襦裙”引出中国传统的连袖(古色),树立文化自信,对舞蹈中出现的文物“捣练图”流失海外的原因进行介绍,激发学生为中华民族伟大复兴而奋斗的使命感;通过品味传统服饰的韵美,达到以美启智的效果。进一步引出教学重点“中、西式连袖结构”,通过中式传统十字型裁剪方式的学习,让学生树立节用巧用的理念(绿色),通过中、西式连袖的对比分析,引导学生借鉴吸收外国优秀文化遗产的同时,牢固树立本土文化自信;结合多个课堂分组和课后任务,培养学生自主分析、解决问题的能力,团队协作能力,以及在制图中严谨专注的态度(蓝色),和增强自身素质的意识。同时,通过教室卫生整理,培养其主动劳动的意识。

在“服装智能生产管理”课程中,将“环保生产”贯穿整个服装生产流程中,包括工艺的环保、生产资源的有效利用,减少不必要的工序、设备,以及改善生产环境等方面。并在讲解中结合中国当前的“碳达峰”与“碳中和”的“双碳”战略目标,强化生态文

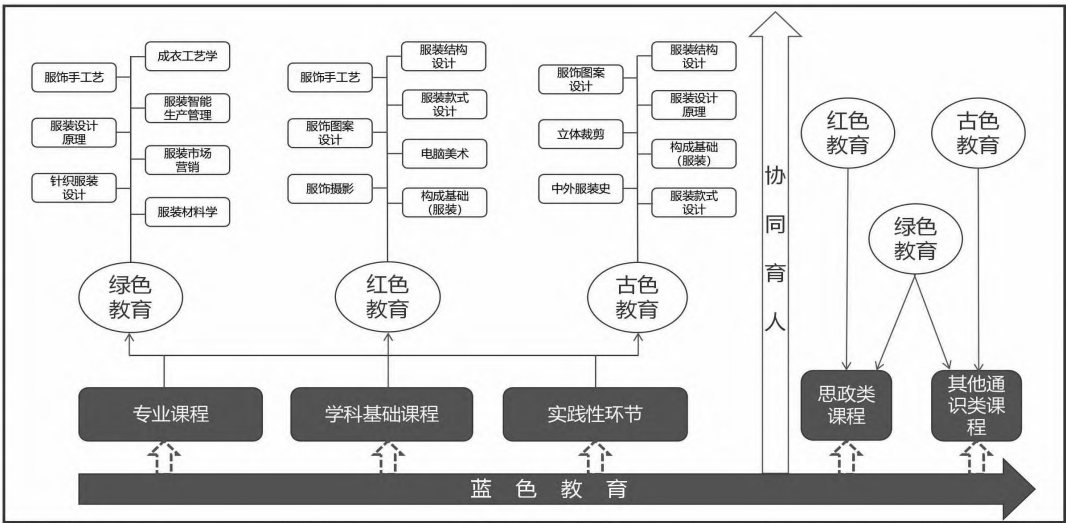


图1 四色育人课程体系

表 1 课程教学资源库

课程	红色教学资源	绿色教学资源	古色教学资源
服饰手工艺	半条被子的故事 电影《国礼一号》 片段:湘绣的故事	茶染大布江 拼布	
服装材料学	浏阳夏布技艺 传承人谭智祥的 故事	可降解 服装材料	
服装结构 设计	红帮裁缝		汉服结构 旗袍结构
中外服装史			中国历代优秀 服饰文化
成衣工艺学		株洲国投 产业园牛仔 水洗流程	
构成基础 (服装)	红色革命文化色 彩心理表现		天圆地方、河图 洛书、八卦的构 成美学北京故宫 中轴线构型
服装款式 设计	毛式中山装		明立领、 中式立领
服装设计 原理		传统手工草木 染化肥袋包包	中国历代服饰的 五次变革
针织服装 设计	湖南达人袜厂 发展故事		
服饰图案 设计	湖南红色文创		青铜器饕餮纹、 缠枝纹民俗文化
电脑美术			中国传统纹样
立体裁剪			少数民族百褶裙
服饰摄影	湖南正能量人物 摄影作品		
服装市场营销		湖南永霏	
服装智能 生产管理		青岛红领	

明的重要性,引导学生积极参与到构建美丽中国的伟大事业中。

2.2 知识点与思政案例紧密结合

选取贴近学生生活或具有热点话题性的教学案例,激发学生的学习兴趣 and 好奇心,使他们更加主动地参与到思政学习中来。

通识课方面,如在“高等数学”的教学中,由舰载机着舰滑行的距离问题,引出变速直线运动的路程问题,吸引学生关注我国

军事发展现状,增强拥军爱国、报国卫国之心;由中国古建筑中常见的十字海棠形造景,探寻中华优秀传统文化——十字海棠花形的寓意,提出采用定积分应用计算平面图形面积的案例——十字海棠面积的计算问题。在“无机化学”的教学中,通过“丹砂烧之成水银,积变又还成丹砂”,引出化学的可逆性;通过“神十一”发射升空案例,引导学生利用化学反应中的能量关系精确计算火箭推进器中燃料的量,使学生体会中国现代科技的迅速发展对社会进步的作用,增强民族自豪感与荣誉感。

专业课方面,如“服装材料学”课程,在“服装材料用纤维原料”章节中,以“嫦娥六号”的织物版登月红旗为例,引入纤维原料相关前沿知识,激发学生肩负起时代使命,投身科技报国的情;在“织物常规品种与评价”章节中,通过对浏阳夏布的介绍,让学生感受中国传统纺织技艺的博大精深,传承中华优秀传统文化,为实现“中国梦”做贡献。“成衣工艺学”课程,在“后整理”章节中,选取湖南株洲国投洗水环保产业园的牛仔服清洁生产案例,引导学生对绿色、清洁生产的思考。“服装结构设计”课程中,在“人体测量与分析”章节中,通过红帮裁缝利用目测法获得人体数据案例的讲解,使学生认识到技术的提升离不开对细节的关注和对实践的深入,鼓励学生将理论与实践紧密结合,勇于在实践中发现问题、解决问题,投身于科技报国的伟大事业中。

2.3 加强实践项目的思政教育

我校服装专业的众多课程中,实操占据了重要地位,加强实践环节的思政教育,对于优化教学的效果,具有显著的影响。如在“服饰手工艺”课程中,根据李自健的油画作品《天使的黎明》,学生进行八角星拼布实践,通过对传统八角星图案重新进行结构布局以及色彩搭配,体现双重守护下的新生与希望,并将设计作品通过数字化方式进行展示,将这种爱与守护传递给更多人,达到课程“技艺传情,守正创新”的目的。在“服饰摄影”课程中,带领学生深入街头巷尾,抓拍湘潭城市正能量人物,展现社会的美好与和谐,进而引导学生遵守社会秩序,树立正确的价值观。在“中外服装史”教学中,从代表正义的獬豸,引出獬豸冠,以及带有“獬豸”图案的补服,提升学生的法治意识,进一步通过獬豸冠的复原以及数字化展示,培养其细致入微的工匠精神及文化自信。

2.4 拓展课程空间

将四色育人理念延伸至暑期实践、第二课堂等课外环节,如学院暑期组织“东‘纺’红”大美乡村编“织”团,赴怀化市会同县开展“三下乡”社会实践活动,紧绕走访产业基地、美化村企环境、探索“非遗”文化、研学红色精神、关爱留守儿童等方面开展“青春红色筑梦之旅”系列活动,为乡村振兴战略贡献青春力量。针对会同县铺坪村留守儿童确定七彩课堂,即“一首诗词”“一首歌”“一支舞”“一张绘卡”“一次拓展”“一堂手工艺”“一场安全宣讲”,传承红色文化,开阔孩童视野,呵护心理健康。拜访湖南省

首批非遗项目手工竹编技艺的第七代传人肖体贵先生，致力于将竹编技艺融入到未来的纺织领域。同时，学院还承办了首届中国高椅植物染小镇植物染高级研修班，首届中国高椅·墓脚植物染小镇服装秀，集中展示了学员在培训期间设计制作的40余套植物染服饰，体现出植物染在布料处理与服饰设计中的丰富应用，将“绿色”育人理念进一步加深。

学生还在专业老师的指导下，以湖南地域文化为元素，参加湖南省大学生服装设计大赛，以及全国高校国产软件应用与设计创新大赛等，并获优异成绩，推动了文化传承与人才培育的双重发展。

2.5 完善考评体系

在传统教学评价的基础上，结合思政教学，优化课程评价手段，如“服饰手工艺”课程建立了全过程动态监督，在形成性评价和评价和总结性评价阶段分别增加思政测评，重点考核学生在实践中对于敬天惜物、借用巧用理念的把握，以及其中涉及到的团队协作，以及严谨态度，同时，作为一门实用性艺术，也体现了服装及服饰产品本身蕴含的形式美、材质美、工艺美，以及意境美，如图2所示。

“服装结构设计”课程中，则建立了师生、师校（院）、生校（院）互评的“三双向”评价体系，形成课程评价的闭环。同时，建立了课程思政试题库，以便于在不同的课程阶段中进行思政内容的考核。

3 结语

将红、绿、蓝、古四色教育融入服装教学体系，不仅延续了服装的实用与审美价值，更完善了教育内容的多元化，培养了学生的设计思维、环保意识、科技素养及文化认同，助力学生成为兼具传统底蕴与现代视野的复合型人才。

参考文献：

[1]宋从伟.党建引领融合共建以“五色教育”为抓手助推项目中心工作[J].交通企业管理,2021,36(06):61-63.



图2 服饰手工艺全过程动态监督体系

[2]中共湖南工程学院委员会.关于印发《湖南工程学院“三色”思政教育工作实施方案》的通知[EB/OL].(2024-5-14)[2025-05-05].http://oaweb.hnie.edu.cn/General/MainTextPDF/HNGCXY_ZHBG_XZFW%401A42FDCD38D949A7ABCE6AEEF7C1663E.

[3]谢镜鹏.思政元素在“服装专题设计”课程中的探索与应用[J].天工,2023(25):76-78.

[4]张立邦,王亚雅.绿色发展观融入高校服装设计专业教育路径初探[J].西部皮革,2022,44(16):64-66.

[5]李彦姝.融入课程思政的高校服装设计专业的教学改革研究[J].纺织报告,2024,43(08):83-85.

[6]王红歌,崔静,朱晔.“服装结构基础”课程思政教育的探讨[J].纺织科技进展,2022(06):61-64.

[7]孔令奇.“服装史”课程思政教学改革与实践[J].辽宁丝绸,2023(02):82-83.

[8]张蓓.服装设计专业课程思政建设探索[J].西部皮革,2023,45(01):19-21.

[9]郑国华.思政理念融入“服装结构设计”课程的教学探索[J].纺织服装教育,2023,38(03):49-52.

[10]刘健西,冯国涛,陈胜.课程思政教学设计及学习效果研究:以轻工类相关课程为例[J].皮革科学与工程,2023,33(4):105-108.

[11]刘芳,胡良君,田久念.湖南红色文化现状及可持续发展的研究[J].收藏与投资,2021,12(11):145-147.