

融合课程思政提升服装表演专业学生综合素养

任克雷

(湖南工程学院,湖南湘潭 411100)

摘要:教育的根本任务是立德树人,加强思政课程与各类课程建设的协同作用,能够最大程度发挥课程的育人功能。文章通过充分挖掘各门课程自身所蕴含的思想政治教育资源,并融入课堂教学各环节,实现思想政治教育与知识体系教育的有机统一,进而构建各类课程与思政课程同向同行、多方协同的三全育人格局。结合学校发展定位、人才培养目标,探讨艺术类课程如何全面提高学生的审美和人文素养,增强文化自信。

关键词:课程思政服装表演美育教育

中图分类号: G641

文献标识码: A

文章编号: 1007-5828(2021)17-0187-02

一、课程思政建设的内涵及重要性

什么是课程思政?简单地说,课程思政就是将思想政治教育融入专业课程教育的教育实践活动。我国唐代的文学家韩愈曾说过:师者,所以传道授业解惑也,高校教育根本任务就是教书育人、立德树人,帮助学生塑造正确的世界观、人生观、价值观;树立正确的政治思想、政治立场,爱国爱党爱中国特色的社会主义的国家认同、政治认同感;培养其良好的道德品质和行为习惯。这才是人才培养的应有之义,更是必备内容。

服装表演专业在我国尚属发展阶段,专业建设与课程改革仍在不断探索实践,依托课程思政的大背景,如何通过有限的课堂教学渠道,来引导和教育学生认知美、判断美、创造美,在多元化观念的基础上具备良好正确的品德思想,充分利用专业特色进行教学设计,让每一节课都蕴含着知识导向和价值引领的作用,使得课程思政潜移默化地影响着学生的成长成才,是极有必要去主动挖掘、加工再利用的。这也是当前高校教育改革工作的重点^[1]。

二、提高教师的育人意识和能力

“师者为师亦为范,学高为师,德高为范”,全面推进课程思政建设,教师是关键。应该充分发挥教师的育人功能,在专业课程教学中深入挖掘“以德育人”的资源,教师不仅仅需注重技能技巧的教授,更应从品德、素质的角度去引导学生为人处事、与人为善的道理,以此达到立德树人的目标。因此,教师首先要不断地提高自身文化内涵和专业修养,从日常的言行举止中影响着学生的德行,使学生在积极向上的教书育人环境下,在每一堂专业及理论课中都能有所熏陶和感悟,潜移默化的传播人文情怀。

作为一名高校教师,不仅要有明确的育人意识,还得具

备一定的育人能力,对学生赋予真情实感、以情感人;注意发掘课程背景资源,以文化人,注重对学生的思想教育,即情感、态度和价值观的教育。大学教育的目的是培养拥有良好品德和丰富知识的全面人才,除了课程专业知识外,还应该让学生了解到人生的价值、真谛,职业的本质和必备素养,了解对于国家、社会、历史的责任与使命^[2]。

服装表演既是一门综合性的艺术类课程,也是与美息息相关的。在注重学生全面素质教育的过程中,美育教育是其核心组成部分。教师在进行“德、智、体、美”全面教育中,通过对学生进行美的教育,对美的认知。对美的理解和创造,也有利于在服装表演专业课程里体现语言的规范性和艺术性,从授课中体现美感,这对于提高课程教学效果无疑是一个很大的实践进步^[3]。

三、以人才培养目标为本挖掘思政元素

培养什么人、怎样培养人、为谁培养人是教育的根本问题,立德树人成效是检验高校一切工作的根本标准。

1. 课程背景

服装表演这一事物自20世纪30年代在我国初现之后,历经几十年的发展,在20世纪90年代逐步走向正规化、专业化,并涌现了一批模特培训学校及高校开设的服装表演专业,如:苏州大学、东华大学、北京服装学院、武汉纺织大学等。

如今,《服装表演》课程作为高校服装表演专业的核心课程,通过完整的服装表演理论体系的学习和综合表演技能的训练,使学生掌握服装表演的综合理论和舞台表演技巧,具备一定的舞台表演实践能力。

我校依托“特色鲜明高水平工程应用型大学”目标与特色学科建设,确立“立足湖南,面向全国,服务地方”,培

养主动服务于湖湘区域和纺织服装行业、时尚产业的经济社会发展的高水平高素质的应用型复合人才。

我国更是培养出多位在国际秀场有着出色表现的模特，在国际T台上可以看到越来越多中国模特的身影，中国模特业的格局在变化中前进，正逐步走向世界。

基于这样的授课背景介绍，可以让大学生全面地了解中国服装表演的历程与流变，通过表演文化的传播可以培养大学生的社会责任意识，强化大学生的国家及民族意识。掌握服装表演的基础理论内容。培养学生正确的世界观、人生观、价值观。在讲授我国优秀模特时，突出他们国际上的影响力，增强学生对中华文化的自豪感和认同感。通过完整的理论体系的学习，能够使服装表演专业学生达到良好的素质提升^[4]。

2. 教学内容

在具体的教学实施过程中，比如：华服展示技巧的学习。教师应循序渐进的引导学生从了解华服的定义、款式做工与面料色彩，到理解运用怎样的形象气质表达才能够更准确地体现华服的内涵，展示华服的韵味。在传递中华上下五千年的民族服饰文化基础上，又将每个人的个性表演到位。在中国风道具应用训练中，通过理解每种道具如：团扇、油纸伞、折扇……的产生及演变历史，加深学生们对于表演情境的感受，也能够更传神的将道具展示与个人表演融为一体。

在教学中激发学生兴趣，引导学生深入思考，通过课堂的再创作过程，提升学生的认知和境界。服装表演本就是一门艺术，必然处处具有美学元素，用现代的美学意识使学生认识并掌握美丑的判断，鼓励学生创新、尝试、体验。

3. 课堂组织

服装表演的课堂不同于一般课堂，通常都是以肢体动作的练习和舞台展示为主。通过反复的基本功训练，培养学生精益求精的求知态度和吃苦耐劳工匠精神，达到为职业道路夯实基础的教学目的，提升学生的标准意识与职业素养。通过教师示范动作并举例说明标准化练习的重要性，启发学生在实践中不断体会服装表演的真谛，将理论知识与实践能力得以融会贯通。《服装表演》课程结课考试中分组汇报的形式，学生们通过学习不同表演风格，自我检查与他人检查，找出不足，取长补短，互相借鉴与改进，始终保持学习上进的谦逊态度，和良好的团队合作意识。在教师的引导下，艺术类的专业课课堂能够达到以美育人、以美化人的教育任务，从而全面提高学生的审美能力和人文素养^[5]。

4. 专业实践

走出课堂之外，可以看到，每年国际时装周的中国设计师品牌层出不穷，运用中式元素的服装设计越来越多地走进大众视野。2021年春晚时装走秀节目《山水霓裳》，就将盖娅传说的华服之美，串联起中国的山水文化，通过42位模特

精美绝伦的风采展示，展现出当代大学生模特蓬勃向上的精神风貌，同时弘扬了中国传统服饰文化。

今年正值建党100周年，我校承办的以“青春之歌献给党”为主题的校园好声音大赛中，“华风雅韵”服装展示节目由服装表演专业的40位学生进行演绎，从头到尾贯穿了中国元素，从具有中国特色的手工技艺剪纸到非物质文化遗产戏曲，最后是具有典型中国传统文化元素的礼服，于万物生长中流露出多彩的青春气息和中华几千年悠久历史的积淀，也恰好体现了广大学子在教育部立德树人的思想指导下坚韧不拔的求知状态，生动展现了当代大学生的精神风貌。通过具有民族特色的一台服装展示，提升学生的民族自豪感，用这样一种艺术展现方式来强化文化育人理念，宣扬国家、党和教育部对莘莘学子寄予的深切关怀和希望，传承红色基因，激扬青春力量。通过“华风雅韵”服装展示这个节目，既能够激发学生的爱国情怀，也推广了舞台艺术作品，让更多的观众享受艺术带来的生活之美。

四、结语

服装表演专业的课程思政建设，要紧紧围绕专业特色展开，不能一味地追求思想政治教育，应该将更多的教学重点放在润物细无声的课堂实际教学当中，通过教师的言传身教，在专业知识的普及，技能技巧的教授，职业素养的养成，以及未来的规划发展几个方面，都能够引导学生树立正确的观念，使学生在面对纷繁复杂的社会选择题时能够拥有良好的心态，不以物喜不以己悲，根据自身特点独立分析问题、解决问题，这样就达到了课程思政建设立德树人的最终效果^[6]。

参考文献：

- [1]宋绮婷.浅谈高校美育教育与课程思政的融合探索——以“古筝音乐欣赏”课程为例[J].科教文汇(下旬刊),2021(03):73-74.
- [2]王卓凯,陈嘉婕,陈卿庆.高校艺术类课程落实课程思政的现状与建设路径——基于对北京师范大学艺术与传媒学院课程思政建设的调查[J].艺术教育,2021(03):255-258.
- [3]马宁,邓伊楚.“三全育人‘理念下高校艺术设计专业’课程思政”建设探析[J].艺术教育,2021(03):263-266.
- [4]刘霏月.新媒体背景下影视类课程思政建设的创新与探索[J].新闻研究导刊,2021,12(05):236-237.
- [5]许小军.高校课程思政的内涵与元素探讨[J].江苏高教,2021(03):101-104.
- [6]朴红梅.“舞蹈+思政”培养具有家国情怀的美育教师[J].大众文艺,2021(02):193-194.

作者简介：

任克雷(1991-),女,汉族,山东青岛,助教/艺术硕士,研究方向:服装表演教育。