

课程思政典型教学案例（二）

1. 案例名称 旗袍衣身结构设计

2. 结合知识点 衣身综合结构设计

3. 案例意义

正所谓“春路雨添花，花动一山春色”，随着天气的转暖，外出踏青赏花的人越来越多，在今天的赏花大军里，“新中式”穿搭分外抢眼。继“春节战袍”后，“新中式”穿搭继续引领消费潮流，助力“春日经济”升温。旗袍作为“新中式”的一个典型代表，原本就是一个知名度非常高的服装品类，常常出现在我们身边的各种重要和喜庆的场合，在1984年就被国务院指定为女性外交人员的礼服，一方面是其造型能够体现东方女性的婉约之美，因此会出现在诸如婚礼、宴会等各种隆重场合；另一方面，“旗”有“旗开得胜”的寓意，因此被很多学生和家长作为高考的“战袍”。旗袍中的立领、斜襟、盘扣是中国传统服饰中的精华，在2021-2022年，旗袍就曾掀起过一波热潮，有数据显示，在2021年1-5月，有1.8亿人在国内某电商平台搜索旗袍，约1300万人下单，其中90后是消费的主力；2022年春节期间的另一电商平台的旗袍销量是2021年春节的28倍，消费群体以90后、95后等年轻人为主，其中95后、00后的增幅最快。正所谓：“传承不守旧，创新不离根”，作为00后的服装专业学生，通过旗袍结构的学习，一方面可以为今后在相关领域就业打下良好基础，另一方面，旗袍中蕴含的美学特征，可以提升学生的审美能力，增强文化自信，同时激发学生为旗袍这一非物质文化遗产的传承与创新做出应有贡献。

4. 案例设计与实施

（1）教学设计

采用案例分析教学法、演示法和练习法结合。首先通过旗袍概念、特点的掌握,以及各个时期旗袍的欣赏,在提升学生审美能力的同时,树立文化自信。其次,通过具体旗袍结构案例的分析,以及教师的示范和学生的跟画练习,增强了教师的基本功,激发了学生的课堂参与热情。第三,通过小组任务,在提升学生分析问题、解决问题的能力 and 团队协作能力的同时,激发其为旗袍的传承与创新做出应有贡献的使命感。最后通过课后样衣试制,提升学生的实际动手能力。

(2) 教学实施

第一步：导入。结合上一知识点“衣身综合结构设计理论知识”，进行衣身结构综合设计案例分析，以旗袍为例进行分析。

第二步：知识点精讲 1

旗袍的概念、发展和款式特点

通过各个时期的旗袍图片欣赏和讲解进行。

①概念：旗袍是袍子的一种，是我国特有的一种传统女装，始于清代，旗人妇女习惯穿长袍，故在“袍”上加一“旗”字，因此得名。

②发展：几个重要时间点

1929 年被确定为国家礼服之一。

1984 年，被国务院指定为女性外交人员礼服。

2011 年 5 月 23 日，旗袍手工制作工艺成为国务院批准公布第三批国家级非物质文化遗产之一。

③主要款式特点：

门襟，圆襟、方襟、斜襟、对襟、琵琶襟。

领型：传统中式立领、水滴领、凤仙领等。

袖型：无袖、连肩袖、小盖袖、四分袖、五分袖、七分袖、九分袖、长袖等。

盘扣、收腰及较长的开衩。

思政融入：旗袍作为一种国际知名度非常高的中式服装，能够体现东方女性的婉约之美，因此会经常出现在各种隆重场合，00 作为旗袍消费的新一代，通过旗袍的美学欣赏提升审美能力，同时激发其将旗袍发扬光大的使命感。

第三步：知识点精讲 2

旗袍案例分析

欣赏往届学生优秀作业。

选择一款市场流行的旗袍进行衣身结构图绘制。

教师板书和 PPT 同步示范。

学生同步跟画练习。

思政融入：通过教师的示范与学生的同步跟画，让学生明白旗袍是艺术与科学的结合体，在注重审美的同时，要注意其与人体的关系，各个部位的数据把握要严谨，达到艺术与科学的协调统一。

第四步：课堂分组练习

2-4 人一组，以组为单位，进行 1: 4（或 1:3，1: 2）旗袍的款式设计与结构绘制。

思政融入：通过分组任务，培养学生的创新能力和分析问题、解决问题的能力，以及团队协作能力。

第五步：课后拓展

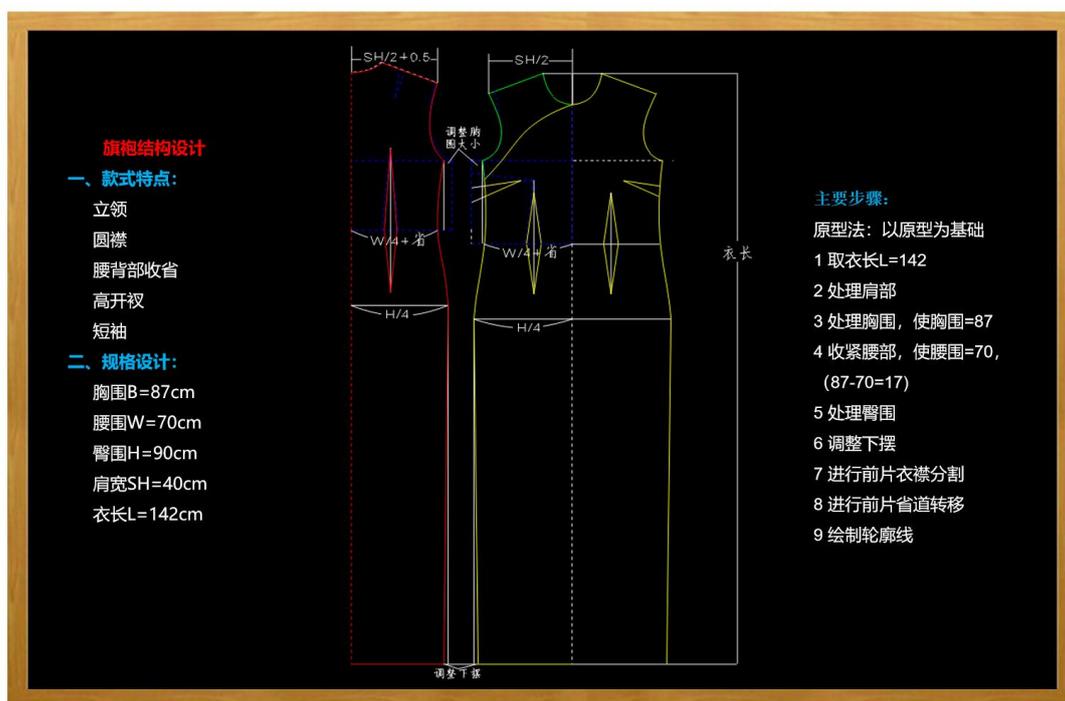
在旗袍衣身结构的基础上，进行样衣试制，通过样衣试制发现制版中的不足，在此基础上进行结构图的修正。

同时，在学习通进行微课“2.4.7 衣身结构综合设计拓展”的学习，进行衣身结构设计的巩固。

思政融入：通过样衣制作与结构图修正，培养学生的实际动手能

力和精益求精的工匠精神，以及自我反思能力。

(3) 板书设计



5. 使用到的教学资源:

教材、PPT 课件、黑板、结构制图工具，学习通线上资源、往届学生作品。

6. 教学反思

本节课主要优点:

1. 课程前半段通过跟画练习，让学生被动式参与学习，后半段通过小组任务，学习由被动转为主动，学生全过程进行了参与式学习。

2. 传统板书示范和教学课件中的其他示范方法进行穿插结合，发挥传统教学和信息化教学的各自优势。

教学反思:

以旗袍的“美学欣赏”为出发点，结合旗袍制图的“科学应用”，通过理论加实践的教学过程，提高了学生的审美能力与学习的积极性，达到了基础掌握、知识应用、技能训练和综合能力培养的目的。